XIV межрегиональная олимпиада по музыкальной литературе

имени А.П. Бородина



МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2 имени А.П. Бородина»

г. Дзержинск, 2025 г.

Барокко – причудливая жемчужина мировой культуры.

Валерий Кофман



Мы любим музыку барокко —
в ней вертикаль и роскошь рока,
и асимметрия жемчужин
молитвой ораторий кружит,
а равновесие органа —
одна сплошная сердца рана.
И эта фуга, и токката
душе поют про то, что свято,
и нас в бессмертие уносит,
и мы летим, как листья в осень.
Неровных ритмов ритурнели
Вивальди, Баха и Корелли
и Куперен, и Букстехуде —
глубокомысленное чудо.

Галина Ганеева

I. Черты стиля. *Выберите из списка характерные черты музыки эпохи Барокко. Ответ запишите цифрой в таблицу.*

1.яркие контрасты

2. стремление к цельности

3. масштабность
(крупные жанры, например, опера и пассионы)

4. стройные симметричные формы

5. отсутствие симметрии формы, текучесть

6. “образцовый”

7. “причудливый”

8. полифонический склад музыкального языка

9. гомофонно-гармонический склад музыкального языка

10. обилие символики и риторических фигур

II. Барочные инструменты. *Оставьте в списке музыкальные инструменты эпохи барокко. Остальные вычеркните.*



лютня

аккордеон

виола да гамба

саксофон

клавикорд

клавесин

бас-гитара

III. Аудио-викторина. *Укажите фамилию композитора, название произведения, номер/часть.*

	Фамилия композитора	Название произведения	Номер/часть
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

IV. «Биография и география». *Соотнесите города и события жизненного пути композитора И.С. Баха. Ответ запишите в таблицу.*

Город	Жизненный путь И.С. Баха
	Обучение в лицее
	Работа придворным капельмейстером при дворе Принца. Создание произведений для клавира и других инструментов: I том ХТК, Хроматическая фантазия и фуга ре минор, шесть «Английских» и шесть «Французских сюит», шесть «Бранденбургских концертов»
	Родина композитора
	Работа органистом. Создание «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
	Переезд к старшему брату-органисту, начало систематических занятий на скрипке, органе, клавесине
	Занимает должность кантора в Томаскирхе. Сочинение вокально-инструментальных духовных произведений: кантаты, оратории, пассионы, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Месса си минор, II том ХТК.
	Служба органистом и придворным музыкантом герцога. Создание органных сочинений: хоральных прелюдий, Токкаты и фуги ре минор, Пассакальи до минор

Эйзенах, Ордруф, Люнебург, Веймар, Кётен, Лейпциг, Арнштадт

V. Жанры эпохи. 1. *Выберите из списка жанры наиболее характерные для эпохи Барокко. Ответ запишите цифрами в таблицу.*

1. Пассионы (Страсти)
2. Оперетта
3. Балет
4. Кончерто гроссо
5. Малые циклы (прелюдия и фуга и др.)
6. Программная сюита
7. Танцевальная сюита
8. Квартет
9. Симфоническая увертюра
10. Опера
11. Оратория
12. Кантата
13. Хоральная прелюдия
14. Этюд-картина

2. Соедините иностранные названия с их переводом. Впишите в таблицу буквы.

1. Kyrie eleison	a. Большой концерт
2. Concerto grosso	b. Распят(ый)
3. Crucifixus	c. Сжалься надо мной (помилуй)
4. Erbarme dich	d. Господи, помилуй
5. Fuga (фуга)	e. Трогать, касаться
6. Toccata (токката)	f. Бег
7. Suite (сюита)	g. Изобретение
8. Invencio (ивенция)	h. Последовательность

1	2	3	4	5	6	7	8

VI. Видео-викторина. *Укажите фамилию композитора, название произведения, номер/часть.*

	Фамилия композитора	Название произведения	Номер/часть
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

VII. Третий – лишний. *Вычеркните лишний термин.*



сюита, интермедия, противосложение

аллеманда, инвенция, жига

пассионы, мессы, симфонии

кантата, концерт, оратория

композитор, органист, балетмейстер

VIII. Аудио-викторина. *Укажите фамилию композитора, название произведения, номер/часть.*

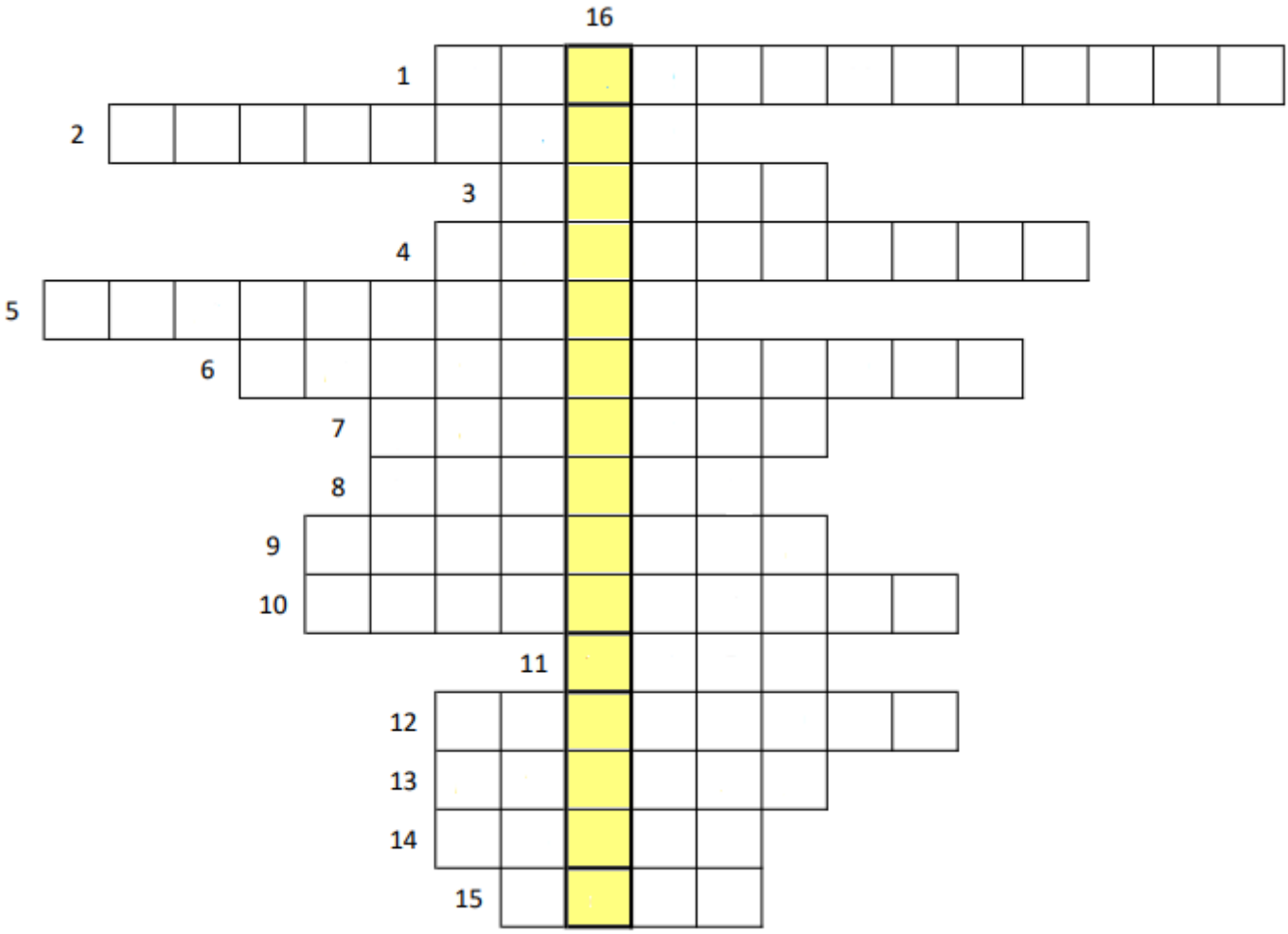
	Фамилия композитора	Название произведения	Номер/часть
1			———
2			
3			
4			———
5			
6			

IX. «Верю-не верю». *Факты правдивые и не очень.*

Верю – не верю	**Да**	**Нет**
1. Г.Ф. Гендель – немецко-английский композитор		
2. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель были большими друзьями и часто проводили время за совместным музицированием		
3. Большой популярностью в Германии пользовалась опера И.С. Баха «Скупой рыцарь»		
4. И.С. Бах, будучи виртуозом-клавесинистом и органистом, выступал с концертами в разных странах Европы.		
5. «Страсти по Матфею» И.С. Баха исполняются на немецком языке.		
6. «Золотую» гармоническую секвенцию принято называть Генделевской.		
7. А. Вивальди носил прозвище «Рыжий священник».		
8. Инвенция и фуга - нетанцевальные части сюиты		
9. Год рождения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя 1685.		
10. «Итальянский концерт» Баха написан для оркестра.		

11. Ария альта, передающая чувства раскаявшегося Петра, звучит в Высокой мессе.		
12. Жанр «Мессии» Генделя – оратория		

X. Кроссворд.



По горизонтали:

1. Руководитель капеллы, группы певцов и музыкантов-инструменталистов

2. Клавишный инструмент эпохи Барокко

3. Поэтический эпиграф, раскрывающий содержание каждого концерта А. Вивальди «Времена года»

4. Раздел фуги, где не звучит тема

5. Деление октавы на 12 равных интервалов-полутонов при настройке клавишных инструментов

6. Сочинение музыки во время её исполнения. Сочинение «на ходу».

7. Полифонический приём. Проведение темы от последней ноты к первой.

8. Оратория Г.Ф. Генделя

9. Итальянский композитор – создатель жанра скрипичного концерта

10. Первый раздел фуги

11. Танец, в переводе с английского языка «окорок». Заключительная часть сюиты

12. «..... и фуга»

13.Клавиатура для рук у клавесина и органа

14. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей

15.Мелодия, лежащая в основе фуги

По вертикали: *ключевое слово*

16. Полифонический термин - мелодия напротив темы