

МБУ ДО Детская школа искусств №7

МБУ ДО Детская музыкальная школа №15

## **Областная олимпиада**

### **Занимательное сольфеджио**

#### **Музыкально - интеллектуальная игра для знатоков**

#### **«Что? Где? И другие вопросы»**

Составители:

Гинзбург Е.А., зав.ПЦК теоретических дисциплин ДШИ №7

Сметанина Г.В., зав.ПЦК теоретических дисциплин ДМШ №15

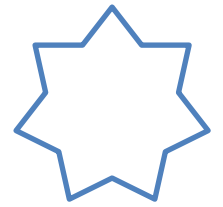
Соловьева О.Б., преподаватель ДШИ №7



Нижний Новгород

2025 год

***I. Латынь из моды вышла ль ныне?  
Не обойтись нам без латыни!***



Переведите итальянские термины в тексте.

Задания выполняем *allegro* \_\_\_\_\_ и *giocoso* \_\_\_\_\_, а не *adagio* \_\_\_\_\_ и *lento* \_\_\_\_\_, чтобы в финале не получилось *lamento* \_\_\_\_\_! Но, чтоб ошибок избежать, всё надо делать *andante* \_\_\_\_\_!

***II. Да? Возможно? Или нет?***

***Дайте правильный ответ!***

Выберите правильный ответ и обведите его.

1. Главные ступени мажора и минора:

а) I, IV, V      б) I, III, V      в) все главные

2. Какое из обращений D7 разрешается *не* в T5/3?

а) D6/5      б) D4/3      в) D2

3. Сколько ум.5/3 в гармоническом миноре?

а) одно      б) два      в) ни одного

4. Окончательный переход в другую тональность называется –

а) отклонение      б) модуляция      в) секвенция

5. Пятый бемоль по порядку написания знаков:

а) ре-бемоль      б) соль-бемоль      в) до-бемоль

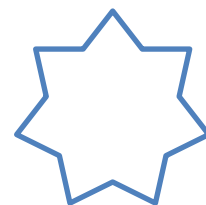
6. Какой звук будет квинтовым тоном в аккорде b – d – g?

а) b      б) d      в) g

7. Можно ли построить ум.7 на VII ступени натурального мажора?

а) нет      б) да      в) может быть

**III. Тут мелодия звучала,  
Только ноты потеряла.  
Помогите – допишите!**

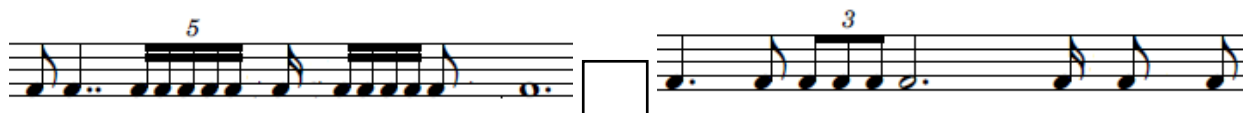


Прослушайте мелодию и вставьте пропущенные звуки в заданном ритме.

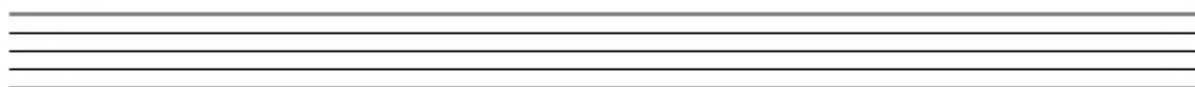


**IV. В музыке считать непросто!  
С ритмом сложные вопросы.**

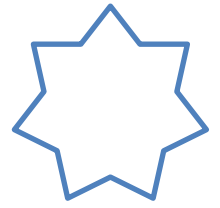
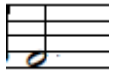
1. Больше, меньше, равно? Сравните суммы длительностей слева и справа и поставьте в середине нужный знак: =, > или <.



2. Разделите на такты и перепишите в правильной группировке.



3. Напишите триоли, равные этим длительностям.



***V. Интервалы ходят парой! Подпишите интервалы!***

Определите интервалы на слух и напишите буквой и цифрой.



***Два задания в одном – пишем ноты во втором.***

Постройте данные интервалы как нижний голос.



ум.7    м.6    м.3    б.7    б.6    ч.4    ув.4    м.6

***VI. Тут тональности сдружились –***

***В пары все объединились.***

Выпишите тональности в таком порядке: 1 – параллельные, 2 – одноименные, 3 – энгармонически равные.

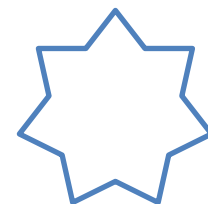
C dur, Ges dur, E dur, Es dur, H dur, Fis dur, gis moll, c moll, dis moll, es moll

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## VII. Аккордов дружную семейку

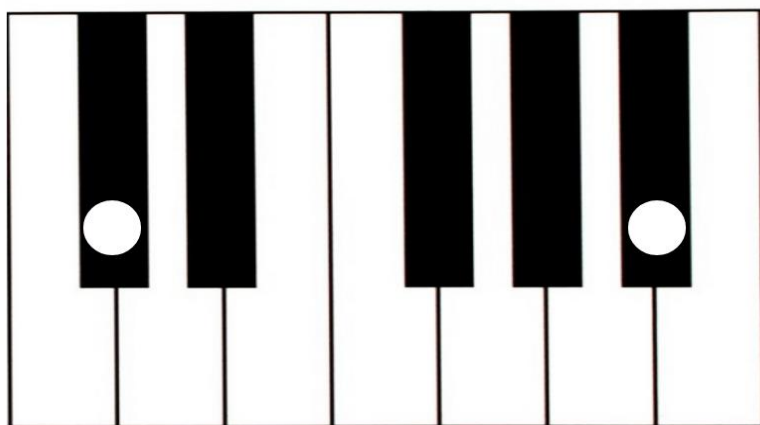


*Определить на слух семей-ка!*

1. Запишите прослушанную цепочку аккордов.

Diagram for writing chords. It consists of a row of eight vertical bars above a row of eight empty rectangular boxes. The bars are positioned as follows: the first bar is in the first box; the second bar is in the second box; the third bar is in the third box; the fourth bar is in the fourth box; the fifth and sixth bars are in the fifth box; the seventh and eighth bars are in the seventh box.

2. Вставьте между отмеченными клавишами ещё одну или две так, чтобы получились знакомые аккорды. Запишите их нотами и подпишите. Определять тональности и разрешать не надо.



Two sets of blank musical staves for writing notes and labels. Each set consists of four horizontal lines.

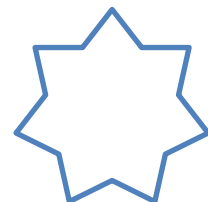
3. Определите тональность. Найдите в верхнем и нижнем голосах движение по звукам аккордов, отметьте их скобкой и подпишите.



***VIII. Запишите знаки словом –***

***Вот решение готово!***

Впишите в строчки слова – определения музыкальных терминов, зашифрованных в нотных примерах.



1					3						
	2				А						
3					Н						
			4		И						
5					М						
6					А						
					7	Г					
				8	Е						
		9			Л		-				
		С	О	Л	Б	Ф	Е	Д	Ж	И	О
		10			Н						
	11				О						
12					Е						

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

