

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой г. Арзамас Нижегородской области

***Открытая городская командная олимпиада по предмету  
«Слушание музыки» для учащихся младших классов  
«Игровое музыкальное лото в картинках».***

Авторы пособия:  
Преподаватель теоретических дисциплин Бардина А.Ф.  
Преподаватель теоретических дисциплин Довгальская Т.А.  
Преподаватель по классу фортепиано и синтезатора Табашина Е.А.

*г. Арзамас*

2017

## Пояснительная записка

В цикле теоретических дисциплин предмет «Слушание музыки» предшествует традиционному курсу музыкальной литературы. Предусмотренная с первого года обучения в музыкальной школе, дисциплина погружает ребёнка с мир музыкальных образов. Обучающиеся слушают учителя, отвечают на вопросы, угадывают и запоминают музыкальные произведения.

На первых занятиях по слушанию музыки ребёнку сложно высидеть урок, не занимаясь практической деятельностью, как это происходит на других предметах в ДМШ. Необходимо внимательно слушать музыку и объяснение учителя. Следовательно, перед преподавателем встает ряд задач:

- способствовать возникновению интереса к данному предмету;
- развивать музыкально-слуховые впечатления учащихся;
- использовать практические формы работы с учащимися.

Решением выше обозначенных положений и основных задач начального периода обучения реализуется перечисленными ниже способами:

- формированием слуховых навыков и умений;
- формированием навыков анализа музыкального произведения;
- развитием навыков грамотного изложения собственных впечатлений о музыке;
- запоминанием и узнаванием на слух пройденного материала.

Одним из способов, давно и хорошо зарекомендовавшим себя в учебном процессе, является использование игр. Игры развивают музыкальное восприятие ребенка, позволяют ему научиться определять образное содержание и

характер музыки, слышать особенности мелодии и ритма, различать на слух звучание музыкальных инструментов.

Избрав игровые формы работы, в которых ребёнок чувствует себя свободно и комфортно, можно создать условия для активности и самореализации учащихся в учебной, творческой и коммуникативной видах деятельности.

Из психолого-педагогической литературы известно, что игра - одно из проверенных средств оптимизации учебного процесса. Вовлечённый в игру ребенок успешнее справляется с трудностями, неизбежно возникающими при овладении новыми видами учебной и коммуникативной деятельности, с приобретением разного рода навыков и умений. Игра естественна для детей с младенческих лет как способ вживания в окружающий мир, освоения его особенностей во всём богатстве их проявлений. Именно поэтому игра, используемая в качестве формы организации учебной деятельности, столь радостно воспринимается детьми. Здесь естественным путём проявляются умственная и социальная активность ребёнка, мобилизуются его интеллектуальные возможности, что способствует эмоциональному подъёму и желанию учиться.

Музыкальная игра-лото «Классическая музыка» (автор Вдовина Е. Ю.) предназначена для работы на уроках слушания музыки и музыкальной литературы. Музыкальное лото требует от учащихся быстрой реакции, они должны правильно найти карточки, на которых изображены портреты композиторов, названия пьес, картинки, подходящие к названиям пьес, карточки, на которых изображены элементы музыкальной речи, соответствующие прослушанному музыкальному произведению, карточки с изображением музыкальных инструментов. Карточки изготавливает преподаватель и учащиеся по определенному образцу.

Музыкальный материал ориентирован на младший детский возраст, доступен и понятен для восприятия учащимися.

Музыкальное лото в картинках было использовано преподавателями-теоретиками ДМШ №1 им. М. К. Бутаковой г. Арзамас Нижегородской области на уроках по предмету слушание музыки как игровой момент. Проанализировав результат учебной деятельности, убедившись, что работа с карточками благотворно влияет на усвоение материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к учёбе, педагоги приняли решение провести школьную командную (по

два человека в команде), а затем городскую командную олимпиаду по слушанию музыки, изменив и усложнив некоторые задания. Игра идеально мобилизует энергию ребенка, его внимание, интеллект, пользуется большой популярностью у детей, помогает закрепить музыкальный материал, делает уроки слушания музыки и музыкальной литературы более увлекательными и разнообразными. Это наиболее естественный и желанный для ребенка путь познания, приносящий радость и хорошие результаты.

**Цели и задачи олимпиады:**

1. Повышение уровня художественной культуры учащихся, развитие творческих способностей детей.
2. Выявление талантливых детей.
3. Повышение качества подготовки учащихся.
4. Активизация интереса учащихся к теоретическим дисциплинам.
5. Обмен педагогическим опытом, укрепление творческих связей.

# 1 задание

**«Найди каждому портрету свое место».**

На столах у команд большие карты лото, где подписаны фамилии четырёх композиторов разных возрастов. И конверт № 1 с маленькими карточками, на которых даны портры композиторов.

Задача детей: разместить портреты по местам (приклеить с помощью клея). На экране телевизора дублируются слайды с портретами композиторов.

# 1 задание

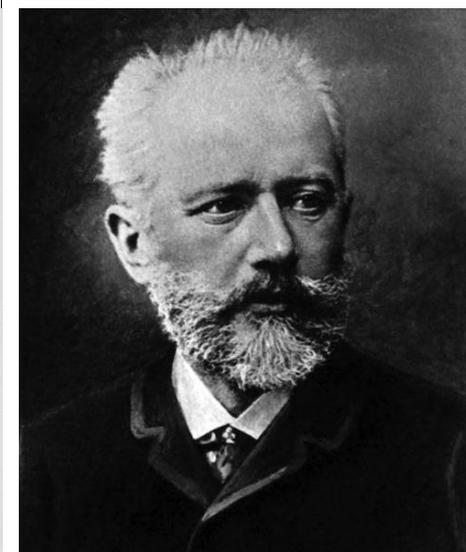
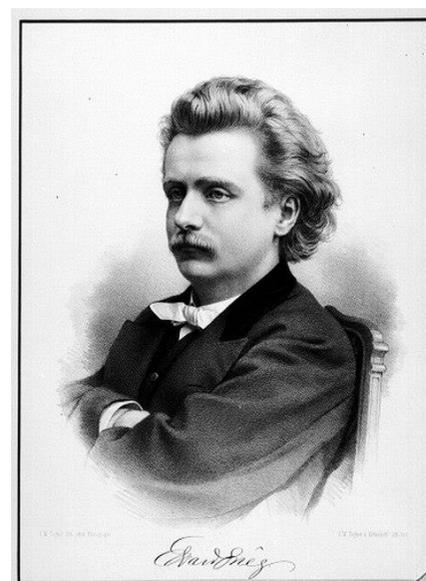
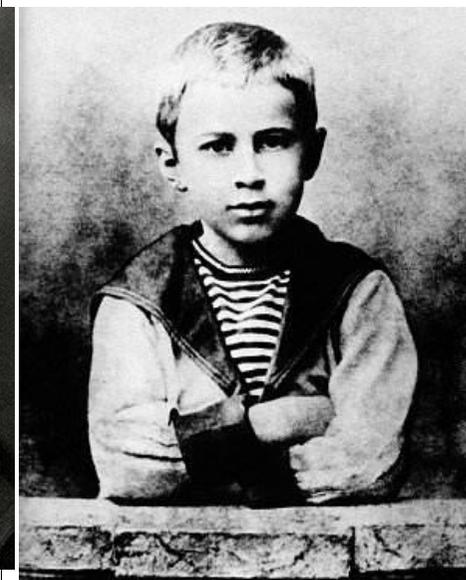
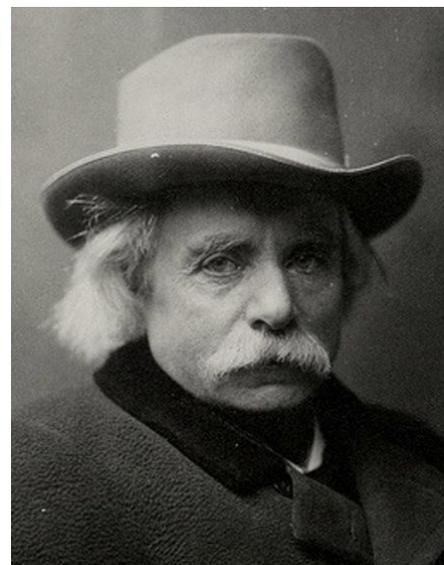
Команда №

<p><b>Найди каждому портрету своё место</b></p>	<p>П.И. Чайковский(в молодые годы)</p>	<p>Э.Григ (в зрелые годы)</p>	<p>С.С. Прокофьев(в детские годы)</p>
<p>К.Сен-Санс(в зрелые годы)</p>	<p>С.С.Прокофьев (в зрелые годы)</p>	<p>Э.Григ (в молодые годы)</p>	<p>П.И. Чайковский(зрелые годы)</p>

# 1 задание

Команда №

Найди  
каждому  
портрету своё  
место



# 1 задание

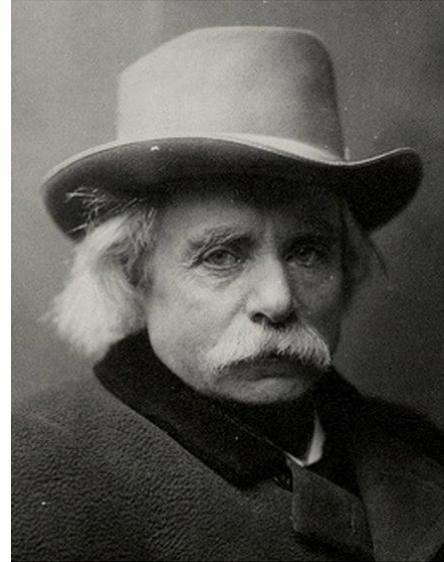
Команда №

**Найди  
каждому  
портрету своё  
место**

П.И. Чайковский(в  
молодые годы)



Э.Григ (в зрелые годы)



С.С. Прокофьев(в детские  
годы)

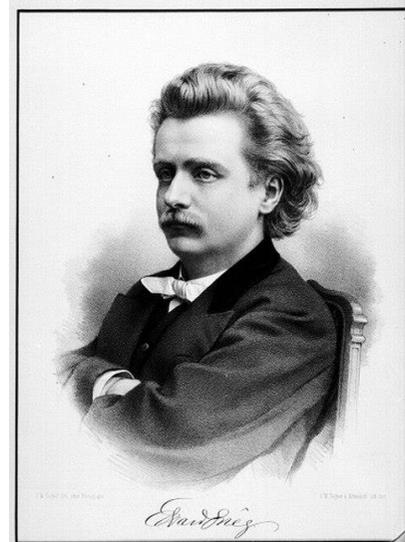


К.Сен-Санс(в зрелые годы)

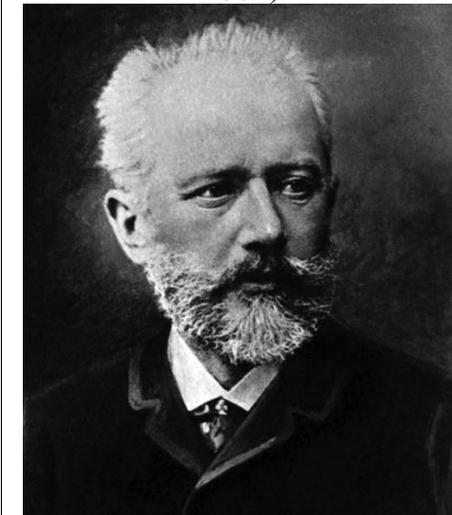
С.С.Прокофьев (в зрелые  
годы)



Э.Григ (в молодые годы)



П.И. Чайковский(зрелые  
годы)



## 2 задание

**«Найди каждому инструменту свое место и напиши его название».**

На столах у команд большие карты лото с названиями пьес. В конверте № 2 маленькие карточки с изображениями музыкальных инструментов. Задача детей: после прослушивания предложенных произведений поставить порядковый номер, подобрать к каждой пьесе подходящую картинку (приклеить клеем), написать название инструмента.

## 2 задание

Команда№

<p><b>Найди каждому инструменту свое место и напиши его название</b></p>	<p>С. С.Прокофьев «Петя и волк» тема Птички</p>	<p>К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь»</p>	<p>П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» «Танец феи Драже»</p>
<p>С.С.Прокофьев «Петя и волк» тема Утки</p>	<p>К.Сен – Санс «Карнавал животных» «Слон»</p>	<p>П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»»Испанский танец»</p>	<p>С.С.Прокофьев «Петя и волк» тема Дедушки</p>

## 2 задание

Команда №

**Найди  
каждому  
инструменту  
свое место и  
напиши его  
название**



## 2 задание

Команда №

**Найди  
каждому  
инструменту  
свое место и  
напиши его  
название**

3

С. С.Прокофьев «Петя и волк» тема Птички (флейта)



4

К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь»(виолончель)



1

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» «Танец феи Драже»(челеста)



5

С.С.Прокофьев «Петя и волк» тема Утки (гобой)



2

К.Сен – Санс «Карнавал животных» «Слон»(контрабас)



6

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»«Испанский танец» (кастаньеты и бубен)



7

С.С.Прокофьев «Петя и волк» тема Дедушки(фагот)



### 3 задание

#### «Представление композитора».

В левом столбике – высказывание о композиторах (под цифрами), в правом – фамилии 4-х композиторов (тоже под цифрами). Выполнять задание в столбцах – внизу страницы. В верхнем столбце – номера с высказываниями о композиторах, в нижнем – нужно вписать цифру с ответом.

### 3 задание

#### «Представление композитора»

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Русский композитор, педагог, всемирную славу которому принесли 3 балета.   | 1. П. И. Чайковский |
| 2. Норвежский композитор, пианист, дирижер, автор свыше 170 фортепианных пьес. Самыми известными его произведениями являются две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 2. С. С. Прокофьев  |
| 3. Французский композитор, образованнейший человек в области искусства, к тому же интересовавшийся зоологией, ботаникой, астрономией.   | 3. Э. Григ          |
| 4. Русский композитор, автор симфонической сказки «Петя и волк», написанный на собственный сюжет для детей.   | 4. К. Сен-Санс      |

5. Русский композитор, автор фортепианного цикла «Времена года», опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

6. Это произведение, в котором виртуозно и в то же время с улыбкой демонстрируются изобразительные возможности музыкального искусства. Юмористично уже само авторское определение жанра: «Зоологическая фантазия».

7. Русский композитор, впервые создавший для детей альбом фортепианных пьес, который посвятил своему племяннику.

8. Русский пианист, дирижер, композитор написавший одним из первых музыку к кинофильмам.

Номер задания								
Цифра ответа								

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Цифра ответа	1	3	4	2	1	4	1	2

## 4 задание

### «Найди каждому элементу музыкальной речи своё место»

На столах у учащихся – две большие карты лото, в левое верхнее окно которых нужно вписать названия прослушанных пьес (1 – К. Сен-Санс «Королевский марш льва». 2 – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»), а в остальные окошки вставить карточки, подобрав нужные средства музыкальной выразительности (выбрать из конверта № 4 и приклеить).

Сначала учащимся даётся прослушать эти два фрагмента, вписать названия пьес и фамилии композиторов, а затем подбирать для них элементы музыкальной речи.

**4 задание а****Команда №**

<b>Название пьесы</b>	<u>Мелодия</u>	<u>Лад</u>	<u>Метр</u>
<u>Фактура</u>	<u>Темп</u>	<u>Динамика</u>	<u>Штрихи</u>

**4 задание а**

**Команда №**

	<b>Энергичная Бодрая</b>	<b>Мажор</b>	<b>Двухдольный</b>
<b>Аккордовая</b>	<b>Оживлённый</b>	<i><b>f</b></i>	<b>Нон легато</b>

## 4 задание а

Команда №

<b>Название пьесы</b> К.Сен – Санс «Королевский марш льва»	<u>Мелодия</u> Энергичная Бодрая	<u>Лад</u> Мажор	<u>Метр</u> Двухдольный
<u>Фактура</u> Аккордовая	<u>Темп</u> Оживлённый	<u>Динамика</u> <i>F</i>	<u>Штрихи</u> Нон легато

**4 задание б****Команда №**

<b>Название пьесы</b>	<u>Мелодия</u>	<u>Лад</u>	<u>Метр</u>
<u>Фактура</u>	<u>Темп</u>	<u>Динамика</u>	<u>Штрихи</u>

<b>Название пьесы</b>	<b>Плавная Певучая</b>	<b>Мажор</b>	<b>Трёхдольный</b>
<b>Гомофонно-гармоническая</b>	<b>Не спеша</b>	<b><i>P</i></b>	<b>Легато</b>

## 4 задание б

Команда №

<b>Название пьесы</b> Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	<u>Мелодия</u>  Плавная Певучая	<u>Лад</u>  Мажор	<u>Метр</u>  Трёхдольный
<u>Фактура</u>  Гомофонно-гармоническая	<u>Темп</u>  Не спеша	<u>Динамика</u>  <i>P</i>	<u>Штрихи</u>  Легато

## 5 задание

### «Музыкальная викторина» (по картам лото)

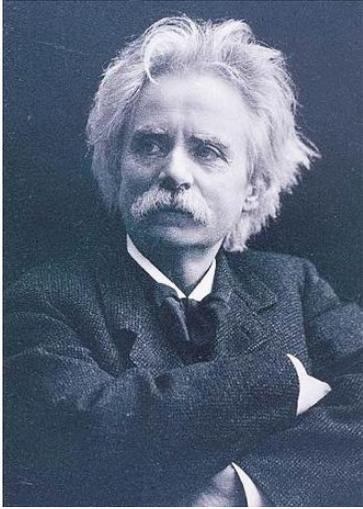
На столах у каждой команды лежат 4 большие карты лото с подписанными фамилиями четырех композиторов и с названиями пьес. И 4 комплекта карточек с портретами этих же композиторов с одной стороны, с названием музыкальных произведений с другой. Звучит 12 отрывков из музыкальных произведений, учащиеся отмечают порядковым номером нужную пьесу и закрывают маленькой карточкой окошко на больших картах лото.

### Музыкальная викторина

1. С.С. Прокофьев «Петя и волк» тема Кошки.
2. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
3. К. Сен – Санс «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных».
4. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
5. Э. Григ «Шествие гномов».
6. К. Сен – Санс «Аквариум» из цикла «Карнавал животных».
  
7. С.С. Прокофьев «Петя и волк» тема Волка.
8. П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик».
9. К.Сен – Санс «Персонажи с длинными ушами» из цикла «Карнавал животных».
10. Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
11. П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
12. С.С. Прокофьев «Петя и волк» тема Пети.

--	--	--	--

**Э. Григ**



**Популярные пьесы**

**Утро  
«Пер Гюнт»**

**Танец Анитры  
«Пер Гюнт»**

**В пещере горного  
короля  
«Пер Гюнт»**

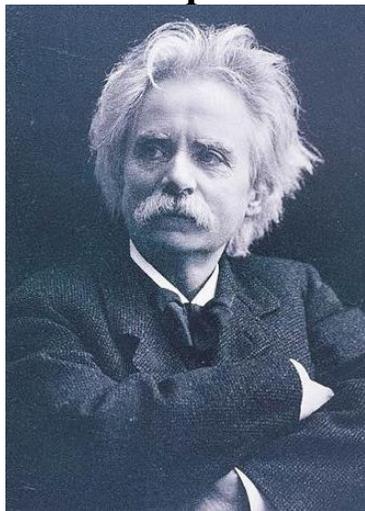
**Песня Сольвейг  
«Пер Гюнт»**

**Шествие гномов**

**Песня сторожа**

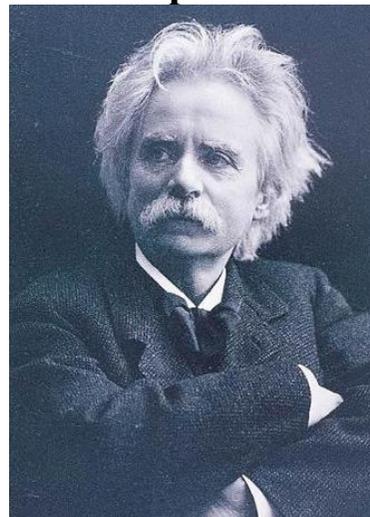
**Танец эльфов**

**Э. Григ**



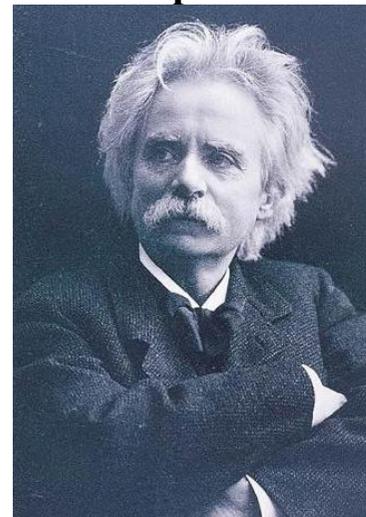
**Популярные пьесы**

**Э. Григ**



**Популярные пьесы**

**Э. Григ**

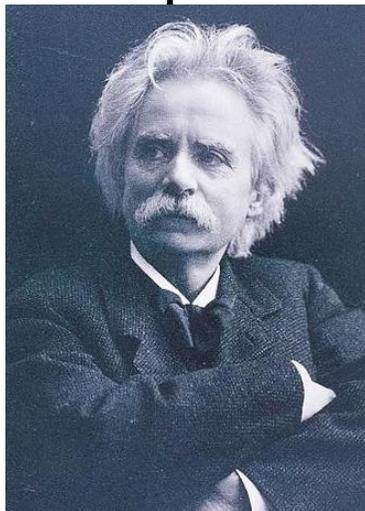


**Популярные пьесы**

**1843-1907**

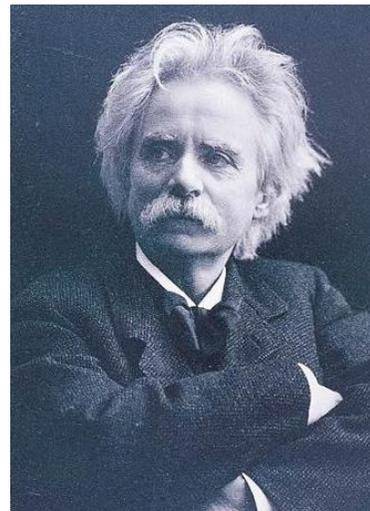
Норвежский композитор, пианист, дирижер. Представитель романтизма. Оперы, симфонии, концерты, увертюры, сюиты (Пер Гюнт- Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг), пьесы для скрипки, фортепиано (Шествие гномов, Кобольд), циклов (Листок из альбома, Лирические пьесы настроения), песни и романсы.

**Э. Григ**



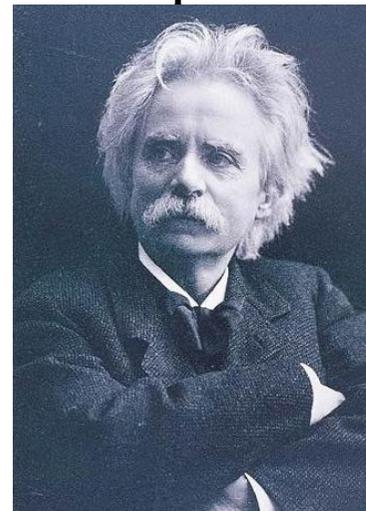
**Популярные пьесы**

**Э.**



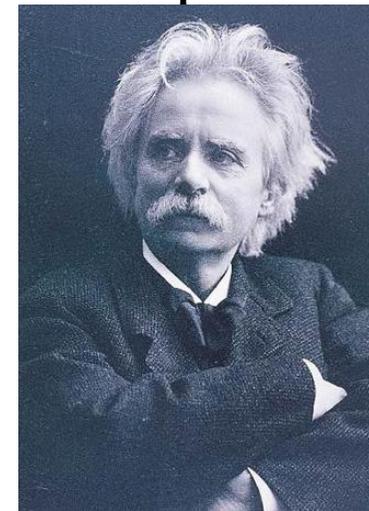
**Популярные пьесы**

**Э. Григ**

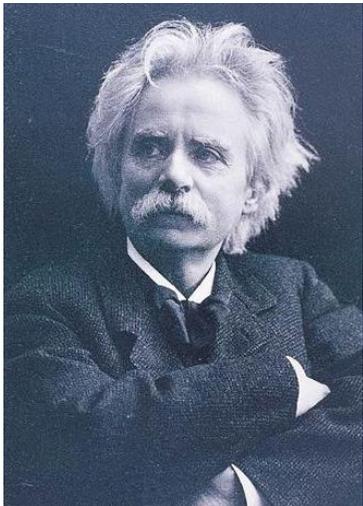


**Популярные пьесы**

**Э. Григ**



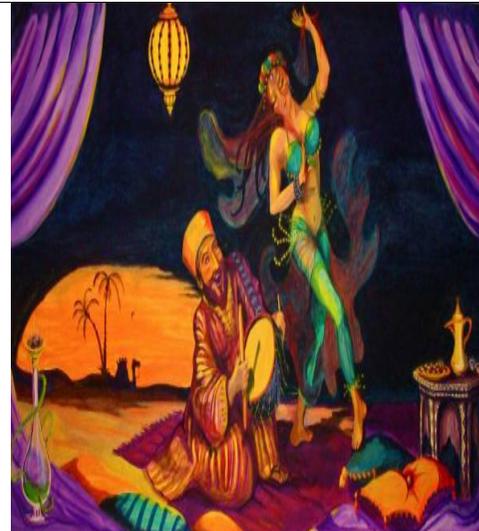
**Популярные пьесы**



**Популярные пьесы**



**Утро «Пер Гюнт»**



**Танец Анитры  
«Пер Гюнт»**



**В пещере горного  
короля «Пер Гюнт»**



**Песня Сольвейг  
«Пер Гюнт»**



**Шествие гномов**



**Песня сторожа**



**Танец эльфов**

**С. Прокофьев**



**«Петя и волк»**

**С. Прокофьев**



**«Петя и волк»**

**С. Прокофьев**



**«Петя и волк»**

**1891 - 1953**

Советский композитор  
Пианист, дирижер.  
Оперы (Игрок, Любовь к Трем апельсинам, Война и мир), балеты (Ромео и Джульетта, Золушка, Сказ о каменном цветке), кантата Александр Невский, 7 симфоний (Классическая), симф. сказка Петя и волк, 8 INSTR. концертов, форт. пьесы (9 сонат, Сарказмы, Мимолётности, Сказки старой бабушки, Детская музыка).

**С. Прокофьев**



**«Петя и волк»**

**С. Прокофьев**



**«Петя и волк»**

**С. Прокофьев**



**«Петя и волк»**

**С. Прокофьев**



**«Петя и волк»**

**С. Прокофьев**



**«Петя и Волк»**



**Тема Пети**



**Тема Птички**



**Тема Утки**



**Тема Кошки**



**Тема Волка**



**Тема Дедушки**



**Тема охотников**

**С. Прокофьев**



**«Петя и Волк»**

**Тема Пети**

**Тема Птички**

**Тема Утки**

**Тема Кошки**

**Тема Волка**

**Тема Дедушки**

**Тема охотников**



**«Карнавал животных»**



**«Лебедь»**



**«Черепахи»**



**«Слон»**



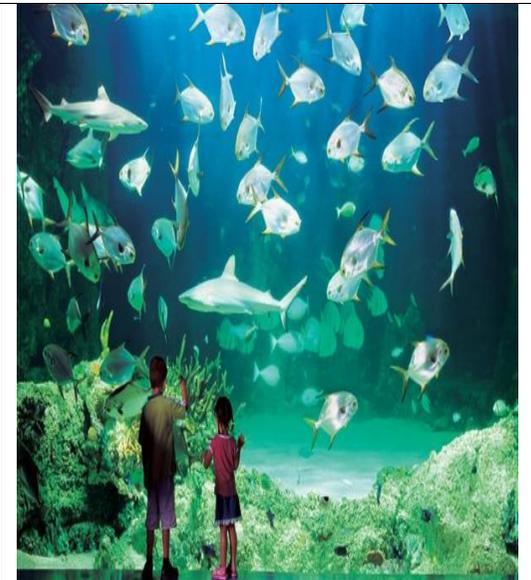
**«Королевский марш  
льва»**



**Ослы. Персонажи с  
длинными ушами**



**«Куры и петухи»**



**«Аквариум»**

**К. Сен – Санс**



**«Карнавал животных»**

**К. Сен - Санс**



**«Карнавал животных»**

**К. Сен - Санс**



**«Карнавал животных»**

**1835 - 1921**

Французский композитор, пианист, органист, дирижер, педагог, музыкальный критик и писатель. Представитель романтизма. Оперы (Самсон и Далила), балет, оратории, 5 симфоний, Поэмы для оркестра (Пляска смерти), 10 концертов, сюиты (Карнавал животных), соч. для органа, ф-но, романсы.

**К. Сен - Санс**



**«Карнавал животных»**

**К. Сен - Санс**



**«Карнавал животных»**

**К. Сен - Санс**



**«Карнавал животных»**

**К. Сен - Санс**



**«Карнавал животных»**

**К. Сен – Санс**



**«Карнавал животных»**

**«Лебедь»**

**«Черепахи»**

**«Слон»**

**«Королевский  
марш льва»**

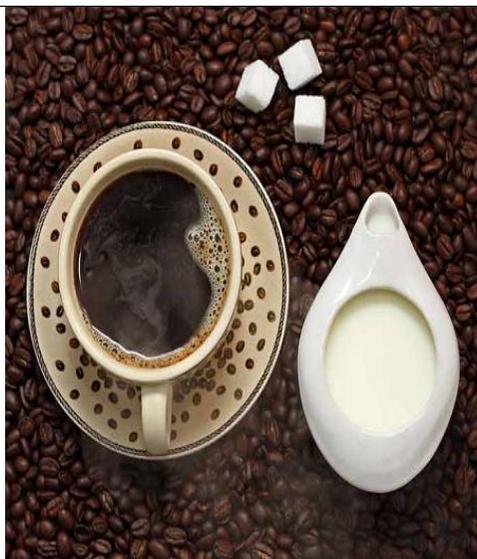
**Ослы. Персонажи с  
длинными ушами**

**«Куры и петухи»**

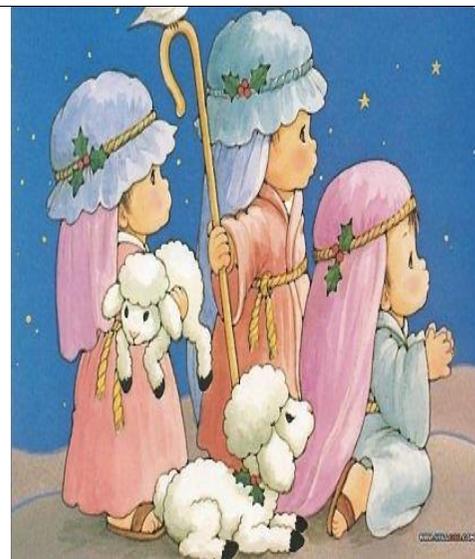
**«Аквариум»**



**Балет «Щелкунчик»**



**Арабский танец  
(кофе)**



**Танец пастушков  
(сахар)**



**Танец  
Феи Драже**



**Испанский танец  
(шоколад)**



**Вальс цветов**



**Трепак (пряник)**



**Китайский танец (чай)**

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

**Арабский танец  
(кофе)**

**Танец пастушков  
(сахар)**

**Танец  
Фей Драже**

**Испанский танец  
(шоколад)**

**Вальс цветов**

**Трепак  
(пряник)**

**Китайский  
Танец (чай)**

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

**1840 – 1893**

Русский композитор,  
дирижер, педагог.  
Представитель  
романтизма.  
Оперы (Евгений Онегин,  
Пиковая дама, Иоланта)  
6 симфоний, увертюры –  
Фантазии (Буря, Ромео и  
Джульетта, Гамлет), балет  
(Лебединое озеро, Спящая  
красавица, Щелкунчик),  
форт. циклы (Детский  
альбом, Времена года).

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

**П. Чайковский**



**Балет «Щелкунчик»**

### Музыкальный материал:

1. Григ Э. Популярные пьесы: «Утро» («Пер Гюнт»), «Танец Анитры» («Пер Гюнт»), «В пещере горного короля» («Пер Гюнт»), «Песня Сольвейг» (Пер Гюнт), «Шествие гномов», «Танец эльфов».
2. Прокофьев С. симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети, тема Птички, тема Утки, тема Кошки, тема Дедушки, тема Волка, тема Охотников.
3. Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи», Персонажи с длинными ушами» («Ослы»), «Слоны», «Черепахи», «Аквариум».
4. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: «Арабский танец» (кофе), «Китайский танец» (чай), «Испанский танец» (шоколад), «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Танец феи Драже», «Русский танец» (пряник).

## Литература:

- 1.Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку». М., 1997
- 2.Вдовина Е.Ю. Музыкальная игра – лото «Классическая музыка»
- 3.Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1 М.,2013
- 4.Лень Е.Н. Игры на уроках слушания музыки. С – П, 2012
- 5.Никольская М.Н. «Этот занимательный мир музыки» В., 1999
- 6.Осовицкая З. ,Казаринова А. «В мире музыки». М., 1994
7. Столова Е.Ю., Кельх Э.А. Музыкальный детектив .Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. СПб,2006
- 8.Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М.,2002
- 9.Царева Н.А. Слушание музыки Учебное пособие «Уроки госпожи Мелодии». М., 2010