

*Савельева Т.Г.*

*Рабочая тетрадь  
по отечественной музыкальной  
литературе XX века*



---

**Фамилия, имя учащегося**

---

**Специальность**

## Содержание

Тема 1. Тема 1. Русская культура конца XIX – начала XX веков	2
Тема 2. С. И. Танеев	6
Тема 3. А. К. Лядов	11
Тема 4. А. К. Глазунов	15
Тема 5. С. В. Рахманинов	20
Тема 6. А. Н. Скрябин	29
Тема 7. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина	33
Тема 8. И. Ф. Стравинский	35
Тема 9. Балеты И. Ф. Стравинского	38
Аудио/видео викторина по произведениям композиторов конца XIX – начала XX веков	42
Тема 10. Отечественная музыкальная культура 20 – 30-х годов XX века	43
Тема 11. С. С. Прокофьев	45
Тема 12. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	48
Тема 13. С. С. Прокофьев. Симфония № 7	50
Тема 14. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	52
Тема 15. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	55
Тема 16. Д. Д. Шостакович	58
Тема 17. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»	61
Тема 18. Д. Д. Шостакович. Квintет соль минор	63
Тема 19. Д. Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	65
Тема 20. А. И. Хачатурян	67
Тема 21. Г. В. Свиридов	71
Аудио/видео викторина по произведениям композиторов 20 – 30-х годов XX века	75
Тема 22. Отечественная культура второй половины XX века. Р. К. Щедрин	77
Тема 23. Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной	82
Тема 24. Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина	87
Аудио/видео викторина по произведениям композиторов второй половины XX века.	94

## Тема I. Русская культура конца – XIX начала XX веков

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Перечисли исторические события, повлиявшие на развитие культуры и искусства эпохи:

.....

.....

.....



2. Напиши название и автора этой картины:

.....

3. Конец XIX – начало XX веков называют  
.....веком русской культуры.

4. Модернизм – это художественно-эстетическая система, включающая новые направления и течения в искусстве, которые традиции и эстетику предшествующей эпохи

- а) продолжали
- б) отрицали
- в) изменяли

5. «Отцом новой драмы» был

- а) А. П. Чехов
- б) К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко
- в) В. Э. Мейерхольд

6. Московский художественный театр основали:

- а) А. П. Чехов
- б) К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко
- в) В. Э. Мейерхольд

7. «Условный театр» и систему упражнений для актёров под названием «биомеханика» создал

- а) А. П. Чехов
- б) К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко
- в) В. Э. Мейерхольд

8. Ольга Книппер-Чехова, Василий Качалов, Иван Москвин, Вера Комиссаржевская, Михаил Чехов – это выдающиеся

- а) поэты
- б) драматические актёры
- в) артисты балета



9. Кто изображён на этом портрете? Что ты о ней знаешь?

.....  
.....

10. М. М. Фокин – это выдающийся

- а) писатель
- б) художник
- в) балетмейстер

11. Знаменитая в России и Европе балетная антреприза называлась:

- а) «Русский балет Фокина»
- б) «Русский балет Дягилева»
- в) «Русский балет Горского»

12. Напиши направление деятельности этих выдающихся личностей:

Вацлав и Бронислава Нижинские, Михаил и Вера Фокины, Сергей Лифарь, Джорж Баланчин, Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Тамара Карсавина	
Александр Бенуа, Лев Бакст, Николай Рерих, Александр Головин, Пабло Пикассо, Анри Матисс	
Рихард Штраус, Эрик Сати, Морис Равель, Клод Дебюсси, Сергей Прокофьев, Игорь Стравинский	



13. Кто изображён на этом портрете? Что ты о ней знаешь?

.....

14. «Понизовая вольница», «Оборона Севастополя» – это

- а) игровые фильмы
- б) оперы
- в) балеты

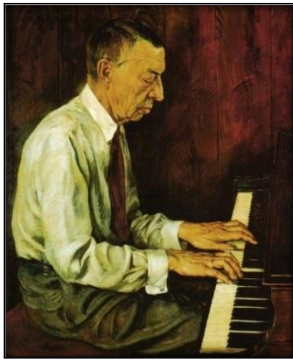
15. Пропагандировало западную классику и модерн, русскую музыкальную классику, возрождало интерес к истории отечественной живописи, архитектуры, прикладным искусствам объединение

- а) «Мир культуры»
- б) «Мир искусства»
- в) «Мир модерна»

16. Это объединение основано в 1898 году меценатом и художником

- а) С. Дягилевым и А. Бенуа
- б) С. Мамонтовым и К. Коровиным
- в) М. Тенишевой и Л. Бакстом

## *Характеристика творчества*



19. Кто автор этого портрета С. В. Рахманинова?

.....

20. Что ты знаешь об авторе портрета?

.....

21. Что изображено на этой иллюстрации?

.....

.....



22. Дай альтернативный ответ:

<i>Характеристика элементов целостного анализа творчества С. В. Рахманинова</i>	<i>Элемент целостного анализа предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Россия и её судьба. Духовные корни России.	Музыкальный язык	
Оперы, симфонии, концерты, кантаты, произведения для оркестра, вокально-симфоническая поэма, камерные инструментальные сочинения, сонаты, прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, пьесы-фантазии, сюиты, хоры а cappella.	Полифония	
Творчество композиторов-романтиков XIX века Духовная православная культура. Творчество композиторов «Могучей кучки», П. И. Чайковского. Городская и крестьянская песенность, городской романс, знаменный распев.	Гармония	
Связь с народными истоками, темами Родины, колокольными звонами России. Опора на творчество композиторов-романтиков.	Образы и темы	
Вокальное ощущение мелодики – ведущая черта всех жанров, в том числе и инструментальных.	Жанры	
Характерны многотерцовые, альтерированные, субдоминантовые аккорды. Многообразное претворение колокольных звучностей.	Истоки музыкального языка	
В каждом произведении присутствует подголосочная или имитационная.	Мелодия	



23. Подпиши название и автора этой картины:

.....

24. С какими образами творчества С. В. Рахманинова соотносится её содержание?

.....

.....

25. Фортепианное творчество охватывает период творчества С. В. Рахманинова

- а) до 1917 года
- б) после 1917 года
- в) всю жизнь композитора

26. Рахманиновский пианизм отражает

- а) камерный стиль
- б) стиль большой концертной эстрады
- в) салонный стиль

27. Для фортепианных сочинений композитора характерны

- а) масштабные формы
- б) фортепианные миниатюры

28. К какому жанру, созданному Ф. Шубертом, обращался С. В. Рахманинов?

- а) прелюдии
- б) музыкальному моменту
- в) экспромту

29. Впиши фортепианные произведения С. В. Рахманинова с двойным названием:

.....

30. В творчестве Ф. Шопена этот жанр стал самостоятельным.....

31. С. В. Рахманинов написал 24..... для фортепиано.

32. Впиши пропущенные слова: творчество С. В. Рахманинова – завершение традиций

.....

33. Прелюдия до диез минор написана Сергеем Васильевичем в.....году в

- а) 17 лет
- б) 18 лет
- в) 19 лет

**Тема 12. С. С. Прокофьев.**  
**Кантата «Александр Невский»**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Кантата «Александр Невский» написана для.....



2. Напиши название и автора этой картины.....

3. Впиши недостающую информацию: годы создания кантаты.....на основе музыки к одноимённому фильму режиссёра .....

4. В основу сюжета кантаты взято историческое событие

- а) XI века
- б) XII века
- в) XIII века

5. Как называется это историческое событие и где оно произошло?

.....

6. В правую колонку таблицы впиши номер части кантаты:

«Крестоносцы во Пскове»	
«Русь под игом монгольским»	
«Вставайте, люди русские!»	
«Мёртвое поле»	
«Песня об Александре Невском»	
«Въезд Александра Невского во Псков»	
«Ледовое побоище»	

7. Темы, характеризующие образы русских

- а) гротескные
- б) лёгкие и задорные
- в) философско-религиозные
- г) лирико-эпические
- д) трагические
- е) пасторальные

8. В оркестровой характеристике русских преобладают инструменты

- а) струнно-смычковые
- б) деревянные духовые
- в) медные духовые

9. В темах крестоносцев звучат фонограммы с эффектом.....

10. Вокальная тема-хорал звучит на.....языке

11. В оркестровой характеристике крестоносцев преобладают инструменты

- а) струнно-смычковые
- б) деревянные духовые
- в) медные духовые

12. Какой образ крестоносцев создают эти выразительные средства?

.....

13. По нотам определи и подпиши название части кантаты «Александр Невский»:

**Медленно**  
*p*

Я пойду по полю белому, полечу по полю смертному...

1).....

**Быстро, решительно**  
*ff*

Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой, вставайте, люди вольные, за нашу землю честную.

2).....

**Певуче**  
*p*

А и было дело на Неве-ре-ке, на Неве-ре-ке, на большой воде.

3).....

**Быстро**  
*mf*

На Руси большой, на Руси родной не бывать врагу...

4).....

**Медленно**  
*f*

5).....

**Быстро**  
*ff*

6).....

Дата \_\_\_\_\_

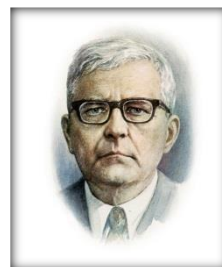
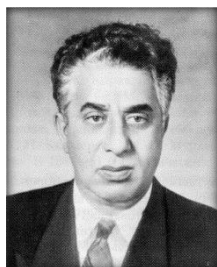
Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_



## Тема 16. Д. Д. Шостакович. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет Д. Д. Шостаковича:



2. Имя, отчество Д. Д. Шостаковича .....

3. Д. Д. Шостакович

- а) композитор
- в) пианист
- г) педагог

4. Год рождения композитора.....

5. Отец композитора был

- а) инженером-химиком
- б) писателем
- в) художником

6. Мать композитора была ..... и педагогом.

7. В каком году Д. Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?

- а) 1918
- б) 1919
- в) 1920

8. Соедини стрелками фамилию и направление деятельности этих личностей:

И. А. Гляссер	Профессор Петроградской консерватории, педагог Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано
Л. В. Николаев	Педагог Д. Д. Шостаковича в частной музыкальной школе
М. О. Штейнберг	Писатель, автор повести «Леди Макбет Мценского уезда»
И. И. Соллертинский	Композитор, дирижёр, педагог Д. Д. Шостаковича по композиции в Петроградской консерватории
В. Э. Мейерхольд	Музыковед, театральный и музыкальный критик, который знакомил Дмитрия Дмитриевича с творчеством великих композиторов
Н. С. Лесков	Театральный режиссёр, с которым работал Д. Д. Шостакович

9. В 1922 году Д. Д. Шостакович

- а) гастролировал по городам Европы
- б) давал частные уроки для начинающих пианистов
- в) работал тапёром

10. Восстанови соответствие:

1) 1923 год	Окончание работы над оперой «Леди Макбет Мценского уезда». Музыка к кинофильму «Встречный» и сочинение «Песни о встречном».
2) 1927 год	Переезд в Москву. Работа с В. Э. Мейерхольдом
3) 1928 год	Окончание консерватории по классу фортепиано
4) 1932 год	Окончание консерватории по классу композиции. Дипломная работа – Первая симфония, успешная премьера. Участие в Международном фортепианном конкурсе им. Ф. Шопена в Варшаве. Получение почётного диплома участника. Гастрольное турне по Польше и Германии.

11. «Песня о встречном» на короткое время стала гимном.....

12. После просмотра оперы «Леди Макбет Мценского уезда» главой СССР И. В. Сталиным

- а) опера имела оглушительный успех
- б) была раскритикована в газете «Правда»
- в) прошла незамеченной

13. Статья в газете «Правда» «Сумбур вместо музыки» подвергла резкой критике за «антинародный» характер произведение Д. Д. Шостаковича

- а) оперетту «Москва – Черемушки»
- б) ораторию «Песнь о лесах»
- в) оперу «Леди Макбет Мценского уезда»

14. Статья в газете «Правда» «Балетная фальшь» подвергла резкой критике балет Д. Д. Шостаковича

- а) «Светлый ручей»
- б) «Болт»
- в) «Золотой век»

15. После критических статей музыка Д. Д. Шостаковича

- а) продолжала исполняться
- б) исчезла из культурной жизни страны

16. Какое произведение было охарактеризовано в советской печати как *«творческий ответ художника на справедливую критику»*?

- а) опера «Нос»
- б) Пятая симфония
- в) Первый струнный квартет

17. Д. Д. Шостакович умер в городе.....в.....году.

18. Кому принадлежат эти слова: *«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать»*?

- а) С. В. Рахманинову
- б) Д. Д. Шостаковичу
- в) С. С. Прокофьеву

### *Характеристика творчества*



19. Кто автор этого портрета Д. Д. Шостаковича?

- а) Пётр Кончаловский
- б) Мартирос Сарьян
- в) Валентин Серов

20. Любимый композитор Д. Д. Шостаковича, произведения которого он оркестровал .....

21. Главная тема творчества Д. Д. Шостаковича: внутренний мир человека, борющегося против.....

22. Главный жанр творчества Д. Д. Шостаковича

- а) опера
- б) оратория
- в) симфонические произведения

**Тема 22. Отечественная культура второй половины XX века.  
Характеристика эпохи**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.



1. Напиши автора и название этой картины:

.....  
.....

2. Как называется период в отечественной истории, который начался после смерти главы СССР И. В. Сталина в 1953 году?.....

3. Восстанови соответствие:

1) 1956 год	Н. С. Хрущёв и президент США Р. Никсон презентовали Американскую национальную выставку и начали налаживать культурный обмен между двумя странами. Первый приезд в Россию <b>Игоря Стравинского</b> .
2) 1957 год	Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба» В. И. Мурадели, «От всего сердца» Г. Л. Жуковского и «Богдан Хмельницкий» К. Ф. Данькевича. Проведение <b>Первого Международного конкурса имени П. И. Чайковского</b> .
3) 1958 год	Международный фестиваль молодёжи и студентов в Москве. Символом фестиваля стал « <b>Голубь мира</b> », написанный испанским художником <b>Пабло Пикассо</b> . Концерты известного канадского пианиста <b>Гленна Гуйльда</b> .
4) 1959 год	XX съезд партии, доклад генерального секретаря ЦК КПСС <b>Никиты Сергеевича Хрущёва</b> о преодолении культа личности И. В. Сталина – переломный момент в истории советского общества.
5) 1961 год	В рамках программы культурного обмена между СССР и США в Москву с гастролью прибыл знаменитый джазовый оркестр <b>Бенни Гудмена</b> . Второй приезд И. Ф. Стравинского.
6) 1962 год	Гастроли выдающегося итальянского композитора <b>Луиджи Нони</b> .
7) 1964 год	<b>Юрий Алексеевич Гагарин</b> стал первым человеком, полетевшим в космос.

4. Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Георгий Товстоногов, Юрий Любимов – это

- а) поэты
- б) художники
- в) музыканты
- г) театральные режиссёры

5. «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Карнавальная ночь», «Весна на Заречной улице», «Идиот», «Я шагаю по Москве», «Человек-амфибия», «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён» – это

- а) оперы
- б) кинофильмы
- в) балеты

6. Михаил Калатозов, Григорий Чухрай, Марлен Хуциев, Михаил Ромм, Георгий Данелия, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай – это

- а) писатели
- б) композиторы
- в) кинорежиссёры

7. Исаак Дунаевский, Александра Пахмутова, Микаэл Таривердиев – это

- а) драматурги
- б) композиторы
- в) балетмейстеры

8. Перечисли типы песен 60-х годов XX века:

- .....
- .....
- .....
- .....

9. Как называется жанр песни, в котором поэзия и слово играли первостепенную роль, исполнитель был автором и слов, и музыки?

.....

10. Главный образ в отечественной профессиональной музыке этого периода:

.....

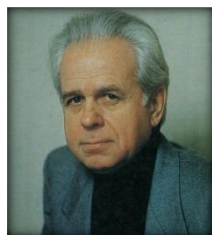
11. Артюр Онеггер, Дариус Мийо, Франсис Пуленк, Пауль Хиндемит, Карл Орф, Бенджамин Бриттен, Оливье Мессиан Альбан Берг, Арнольд Шёнберг – это

- а) художники
- б) композиторы
- в) дирижёры

### Тема 23. Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет А. Г. Шнитке:



2. В правую колонку таблицы впиши либо положительный, либо отрицательный ответ (да/нет): А. Г. Шнитке

Советский и российский композитор	
Народный артист СССР	
Пианист	
Теоретик музыки	
Педагог	
Дирижёр	
Искусствовед	

3. Имя, отчество А. Г. Шнитке.....

4. А. Г. Шнитке родился в ..... году в городе .....  
..... области.

5. А. Г. Шнитке окончил

- а) Ленинградскую консерваторию
- б) Московскую консерваторию
- в) Саратовскую консерваторию

6. Педагоги А. Г. Шнитке в аспирантуре при Московской консерватории:

- а) И. Я. Рыжкин
- б) С. С. Прокофьев
- в) Е. К. Голубев

7. Как назвал свой музыкальный стиль сам композитор?.....

8. Форма реакции на усложнённость направлений музыкального авангарда, один из способов возвращения к музыкальному языку прошлых эпох:

- а) полистилистика
- б) «новая простота»
- в) алеаторика

9. Перечисли значительные события, произошедшие в жизни композитора в 1970-е годы:

.....  
.....  
.....

10. Преподавал ли А. Г. Шнитке в Московской консерватории?

а) да

б) нет

11. «Агония», «Восхождение», «Прощание», «Маленькие трагедии», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Экипаж», «Белый пудель» – это

а) оперы

б) оратории

в) кинофильмы, к которым А. Г. Шнитке писал музыку

12. Сколько симфоний написал композитор?

а) 7

б) 8

в) 9

13. Напиши жанр произведения А. Г. Шнитке:

«Нагасаки»	
«Песни войны и мира», «История доктора Иоганна Фауста»	
«Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт»	
«Жизнь с идиотом», «Джезуальдо»	

14. Писал ли А. Г. Шнитке камерные произведения, концерты?

а) да

б) нет

15. Писал ли А. Г. Шнитке произведения для фортепиано?

а) да

б) нет

16. А. Г. Шнитке скончался в городе ..... В .....  
году, похоронен в городе.....

17. Определение *«Острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и мировой культуры»* относится к

а) темам и образам творчества А. Г. Шнитке

б) истокам его музыкального языка

в) музыкальному языку композитора

Перечисли композиторов, повлиявших на творческое мировоззрение А. Г.

Шнитке.....