



РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

Музыка композиторов

И.С.Баха, Й.Гайдна,

В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена

Подготовила и провела преподаватель

НОКК Горохова Жанна Борисовна

Нижегородский областной колледж культуры

город Бор Нижегородской области

«Творчество зарубежных композиторов»

Автор проекта: Горохова Жанна Борисовна

Тема проекта: «Творчество зарубежных композиторов»

Предмет: «Музыкальная литература»

Аудитория: студенты НОКК 1-3 года обучения

Номинация: Краткосрочный практико-ориентированный педагогический проект.

Актуальность проекта.

Проблема изучения творчества зарубежных композиторов на сегодня действительно есть. Многие студенты тяготеют к современной эстрадной, поп и рок музыке, а интерес к композиторам классикам постепенно снижается. Это связано и с тем, что многие были перегружены школьной программой, мало читали, не посещают концерты, стараются следовать модным тенденциям. И, в тоже время, многие книги, издания, программы, методические пособия устарели и не соответствуют требованиям новых подходов и методик музыкального воспитания. Музыкальное искусство обладает удивительным свойством: оно помогает человеку прикоснуться к чувствам, мыслям, переживаниям тех людей, которые жили много веков назад. В связи с этим именно творчество зарубежных композиторов призвано удовлетворить познавательные потребности студентов, раскрыть и развить музыкальные способности, музыкальный вкус, любовь к классической музыке, способствует их творческому саморазвитию.

Сегодня современный преподаватель должен знать и уметь адекватно

воспринимать инновации в музыкальном образовании, подготовленные на уровне интеграции теории и практики.

Описание проекта **Предметная область**

Творческий проект проводится в рамках изучения курса «Музыкальная литература».

Возрастная группа: студенты 12 группы НОКК

Проект рассчитан на студентов колледжа культуры с 1 по 4 курс.

Сегодня для преподавателя актуальным является вопрос «как»?

- как вызвать интерес к западноевропейской музыке?
- как научить понимать и любить музыку?
- как добиться активности на уроке и одновременно обеспечить усвоение материала?
- как эффективно использовать в работе новые инновационные технологии, применимые к предмету музыкальная литература?

Таким образом, преподаватель должен находиться в постоянном поиске путей совершенствования учебно-воспитательного процесса. Поддерживать интерес студентов традиционными формами и методами сегодня сложно. Приобщение студентов к поисковой деятельности при помощи современных технологий является одной из форм обучения на уроках музыкальной литературы. Это позволит определить, развить интеллектуальные и творческие способности.

Необходимость изучения творчества зарубежных композиторов связана с тем, что сегодня имеет место:

- недостаточное качество знаний фактов из жизни и творчества композиторов
- недостаточность учебной, научно-познавательной, методической литературы, электронных обучающих пособий
- отсутствие активного восприятия классики.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что преподаватель, используя современные музыкально-компьютерные технологии, учитывая индивидуальные особенности возраста, вызовет интерес к композиторам - классикам, эмоциональный отклик.

Функции игрового задания

- а) Обучающая - развитие памяти, внимания, восприятие информации различной сложности
- б) Коммуникативная - объединение в коллектив, установление эмоциональных контактов.
- в) Релаксационная - снятия эмоционального напряжения при интенсивном обучении
- г) Развивающая - гармоничное развитие личностных качеств

Актуальность проекта для НОКК

Одной из основных задач предмета музыкальной литературы является: освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества. В ходе проекта будут выявлены активные, заинтересованные студенты, так называемых «музыкальные эрудиты», что в дальнейшем позволит им обладать музыкальными знаниями, ценить красоту в жизни и искусстве. Проект представляет интерес по предмету

«Музыкальная литература».

Цель:

- Расширение знаний о зарубежных композиторах
- Создание условий для формирования системы музыкально-эстетических ценностей подрастающего поколения в условиях массовой культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его стилей и жанров.

Задачи проекта:

- активизация познавательной деятельности студентов - создание условий для успешного усвоения учебного материала

- подготовка активных слушателей и любителей музыки
- содействие развитию интереса студентов к творчеству западноевропейских композиторов
- формирование эстетического вкуса
- расширение кругозора студентов
- развитие навыка работы в группе

Процесс реализации проекта.

Этапы проекта:

1. Подготовительный
2. Творческий
3. Рефлексивный

Подготовительный

Были определены цели и задачи проекта. Для реализации проекта были прочитаны необходимые книги, пособия, дидактические материалы. По творчеству каждого композитора был проведён тест, просмотрены презентации по стилям Барокко, Классицизм. Были проведены музыкальные викторины по произведениям И.С. Баха и венских классиков Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Творческий

Преподавателем были подобраны интересные вопросы по творчеству зарубежных композиторов. Были подготовлены беседы о жизни и творчестве композиторов, охарактеризованы эпохи, стили, музыкальные произведения XVII-XIX веков. Преподаватель разработала программу по предмету «Музыкальная литература» (первый год обучения «Классики западноевропейской музыки») с целью интересного ознакомления с творчеством композитора. Многие студенты сами находили дополнительный материал о творчестве композиторов. В рамках проекта были пройдены музыкальные произведения и закреплены знания музыки при помощи музыкальных викторин.

Рефлексивный

Проведение контрольных, обобщающих уроков, тестов, бесед, музыкальных викторин, просмотр презентаций по творчеству композиторов:

а) способствовало расширению представлений у студентов о стилях, жанрах музыки. Беседы, уроки сопровождались показом репродукций художников, скульпторов, архитекторов, дающих представление о жизни, обычаях людей, эпох Барокко, Классицизм, в которых были созданы музыкальные шедевры.

б) музыкальные произведения обогатили впечатления студентов и запомнились надолго.

в) уроки, проведённые в рамках проекта, способствовали приобщению к музыкальному искусству, формированию музыкальной и общей духовной культуры, развитию мышления, ценностного отношения к музыке.

План

Учебные мероприятия в рамках проекта	Содержание	Методы	Сроки
Просмотр презентации	Эпоха Барокко (развитие музыки, архитектуры, скульптуры, живописи)	наглядный, словесный	ноябрь
Урок	Творчество И.С.Баха	беседа	декабрь
Тест + муз.викторина	Творчество И.С.Баха	деятельностный, практический	декабрь
Просмотр презентации	Эпоха классицизм (развитие музыки, архитектуры, скульптуры, живописи)	наглядный, словесный	январь
Урок	Творчество Й. Гайдна	беседа	январь
Урок-рассказ	Интересные факты из жизни Й. Гайдна (материал найден студентами самостоятельно)	Творческо-поисковый	январь
Тест + муз.викторина	Творчество Й.Гайдна	деятельностный, практический, проблемный	февраль

Урок	Творчество В. Моцарта	беседа	февраль
Просмотр фильма	В. Моцарт	наглядный, обучающий, развивающий	февраль
Тест + муз.викторина	Творчество В. Моцарта	деятельностный, практический, проблемный	февраль
Урок	Творчество Л. Бетховена	беседа	март
Урок-рассказ	Интересные факты из жизни Л. Бетховена (материал найден студентами самостоятельно)	Творческо-поисковый	март
Тест + муз.викторина	Творчество Л. В.Бетховена	деятельностный, практический, проблемный	март
Игра	Творчество зарубежных композиторов	практический, коллективный	апрель

Межпредметные связи:

- а) фортепиано (игра на инструменте музыкальных тем произведений)
- б) МХК и Изобразительное искусство (просмотр картин, памятников архитектуры и скульптуры, интерьера изучаемой эпохи)

Материально-технические условия: доска, телевизор, видеоплеер, магнитофон, проигрыватель, компьютер, проектор.

Ожидаемые результаты:

После завершения проекта студенты смогут:

1. Владеть биографическими фактами из жизни композиторов
2. Узнавать музыку композиторов
3. Расширят словарный запас по теме проекта

4. Полученные знания, музыкальная эрудиция, хороший вкус, потребность в качественной музыке окажутся востребованными в жизни, даже если студенты не станут профессиональными музыкантами.

5. Смогут создать реферат, презентацию, доклад по творчеству композитора, эпохи.

Перед началом проекта	В ходе работы над проектом	После завершения проекта
Наблюдение, фронтальный опрос, подбор материала	Обсуждение промежуточных результатов деятельности, тестирование, музыкальная викторина	Продукты деятельности студентов: рефераты, презентации, обсуждение, подготовка докладов.

Перспективы дальнейшего развития

Выражаются в следующем:

- способность студентов ценить красоту в жизни и искусстве через знакомство с произведениями зарубежных классиков;
- студенты, посещавшие все мероприятия в рамках проекта, получают возможность повысить свой уровень знаний и подготовиться к изучению творчества русских композиторов в следующем учебном году;
- в соответствии с программой по предмету можно запланировать мероприятия по творчеству русских композиторов;
- обобщив опыт проведения мероприятий в рамках проекта, студенты могут высказать свои предложения, а преподаватель при составлении плана на следующий год учтёт интересы и возможности студентов;

Для проведения исследования и оформления его результатов.

Триада вопросов, направляющих проект

Основополагающий вопрос (проблемный вопрос)

Дискуссия велась вокруг жизни и творчества зарубежных композиторов эпохи барокко и классицизма. Студенты пытались назвать те черты музыки данных композиторов, которые их привлекали и те, которые казались им неинтересными, при этом отмечая вклад композиторов в мировую музыкальную культуру.

Вопросы учебной темы

В чем состоит актуальность данной темы? Для чего нужно изучать зарубежную музыку? Почему до сих пор есть интерес к музыке барокко и классицизма? Что мы знаем о жизни и музыке композиторов этих направлений? Какова связь музыки барокко и классицизма и современного музыкального искусства?

Чему нас может научить творческий проект?

Вопросы по содержанию

1. Эпоха Барокко
(развитие музыки, архитектуры, скульптуры, живописи).

2. Эпоха классицизма
(развитие музыки, архитектуры, скульптуры, живописи).

3. Интересные факты из жизни И.С.Баха и композиторов венской классической школы.

Описание методов оценивания

Вхождение в проект начинается с обсуждения вопросов, связанных с темой проекта.

В проекте большое внимание уделяется требованиям стандарта, на их основе составляются критерии оценивания будущей работы.

Художественное оформление проекта, сбор материала о жизни и творчестве

композиторов. После завершения работы над проектом проводится показательные выступления студентов, где студенты представляют практическую работу и диспут, где, в первую очередь, оценивается умение обсуждать, быть терпимым к чужому мнению, доброжелательным, задавать вопросы и отвечать, отстаивая свое мнение, быть лаконичным, сведущим в своем вопросе, подходить к делу творчески.

По итогам проекта студенты проводят мониторинг активности присутствующих на проекте зрителей.

Необходимые начальные знания, умения, навыки

Знания: базового курса по дисциплине «Музыкальная литература. Умения: работа с различными источниками информации, управление своим вниманием, создание презентаций.

Навыки: коллективного взаимодействия и творчества.

Технические навыки: знание ПК, умение владеть кино и фото камерами.

Учебные мероприятия

Учебная программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития студентов. Данный проект рассчитан на один семестр подготовки. Раздаются задания по творчеству данных композиторов. Происходит выявление запросов, интересов, склонностей студентов. Для выполнения работ в помощь студентам предлагаются дидактические материалы. Далее осуществляется поиск и анализ информации в библиотеках, книжном и интернет фондах. После обсуждений и обобщения материала, студенты, работая в группах, создают отчеты-презентации о проделанной работе, рефераты по творчеству композиторов .

Материалы для дифференцированного обучения

Работа в проекте способствует формированию информационной культуры, коммуникативной культуры.

Повышается мотивация студентов в учебе; самооценка студентов (я могу не хуже других), каждый имеет возможность для самореализации, самоактуализации и самоопределения. Приходит понимание того, что, работая в группе, каждый отвечает не только за себя, но и за других.

Дополнительные ресурсы

Работа с преподавателями фортепиано и других теоретических предметов в учебных классах в течении всего периода подготовки к проекту (Бутин А. Н., Шерстнева М.Н., Баринаева Е.И., Новак С. Помощь в оформлении аудитории оказана педагогом ПЦК «Декоративно прикладное творчество» Бондаревой О. А.. Видео фильмы, аудио записи с музыкой произведений. Специальные ресурсы, необходимые для данного проекта: изображения музыкальных инструментов, презентации и звуковое оформление аудитории.

Другие ресурсы.

Необходимы консультации специалистов в области музыкальной деятельности. Необходимо взаимодействие студентов с педагогами, классными руководителями.

Информационные источники:

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 2.-М.:РОСМЭН - ПРЭСС, 2010.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для 5 –го класса ДМШ: Второй год обучения. - М.:Музыка, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.2. Зарубежная музыка. - М.: Калинина Г. Ф., 2008.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. - М.: Калинин Г.Ф., 2008.
5. Островская Я., Фролова., Цес Н. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: Учебное пособие для ДМШ: 2 год обучения.- СПб.: Валери, 2008.
6. Тихонова Н. Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. - М.: Классика-XXI, 2013.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: Второй год обучения. Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.

Интернет-ресурсы

Бах И.С. Токката и фуга ре минор [звукозапись]- URL <http://www.bisound.com>

Портреты композиторов – URL <http://images.yandex.ru>

Моцарт[видеозапись] реж. А. Попова, Россия, документальный фильм, 2008