

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Шатковская детская школа искусств»
Администрации Шатковского муниципального района
Нижегородской области

Цветок жизни. История Тани Савичевой

Мультимедийный проект

к 70 –летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне

Выполнили

Елена Валерьевна Родионова

Мария Викторовна Сокова

Юрий Евгеньевич Ложкин

2015



*«В обычной девочке, что стала знаменитой
В один момент весь мир узнал судьбу.
Пусть героиня будет незабытой!
И с именем ее мы помним ту войну!»*

Ксения Дегтярева

*школьнице блокадного Ленинграда
Тане Савичевой посвящается...*

(звучит: муз.С.Терханова, сл. Н.Тихонова. «Таня»)

Структура проекта:

I. Цели и задачи проекта

II. Пояснительная записка

III. Мультимедийный проект «Цветок жизни»:

1. «Моя землячка Савичева Таня...»

2.«Цветок жизни»:

- Блокада...
- Символ великого детского горя
- Жила в Ленинграде обыкновенная девочка...
- Цветок жизни
- Вагон живых трупов
- «Не могу вспоминать без слез...»

3. «Пусть память вечную хранят о Тане поколения...»

IV. Список ресурсов

I.

Цели и задачи

Цель:

- познакомить детей с историческими фактами времён Великой Отечественной войны; с жизнью и подвигами взрослых и детей; развивать способность чувствовать, сопереживать, умение слушать окружающих, воспитывать чувство патриотизма.

Задачи:

- рассказать учащимся о Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграда, привести примеры мужества и стойкости советского народа;
- формировать уважительное отношение к исторической памяти своего народа, ветеранам войны; осознание необходимости увековечивания памяти павших героев;
- способствовать формированию у подрастающего поколения готовности к защите Родины;
- знакомить детей с музыкальными произведениями, литературой, поэзией военной тематики;
- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к памятным местам своей малой родины.

II. Пояснительная записка

Детские музыкальные школы и школы искусств выполняют особую роль в системе внеклассной и внешкольной работы. Внеклассная работа, осуществляемая педагогами таких школ, имеет давние глубокие традиции и позволяет формировать не только творческую личность, но и человека высоких духовных ориентиров и нравственных качеств. Искусство, обладающее мощной силой эмоционального воздействия, всегда выполняло гуманитарные функции воспитания человека. Сегодня традиционные формы внеклассной работы успешно сочетаются с новыми формами, связанными с компьютеризацией учебного процесса. Это позволяет преподавателям, часто совместно с учащимися, создать мультимедийный проект на любую тему, в котором в органичном синтезе выступают визуальный ряд, музыкальное сопровождение и текст. При этом ценными являются не только исследовательская или информационная составляющие проекта, но и его эмоциональное наполнение.

Преподавателями теоретических дисциплин Шатковской детской школы искусств были разработаны три мультимедийных проекта, которые носят исследовательский характер:

- «Радуга талантов» - к 50-летию нашей школы искусств;
- «Малая родина - край наш любимый Шатки», рассказывающий об истории нашего края и его современном культурном достоянии;
- «Цветок жизни», посвященный школьнице блокадного Ленинграда Тане Савичевой, захороненной в Шатках.

В 2015 году Россия отметила 70-летие со дня Победы над фашисткой Германией в Великой Отечественной войне. Этому знаменательному событию посвящен мультимедийный проект «Цветок жизни», в котором рассказывается об истории жизни и трагической смерти ленинградской школьницы Тани Савичевой.

Одиннадцатилетняя девочка в блокадном Ленинграде вела дневник, в котором констатировала дату и время смерти каждого члена своей семьи. В августе 1942 года Таня Савичева была эвакуирована в поселок Шатки Горьковской области (с октября 1990 года область переименована в Нижегородскую). Не смотря на старания медицинских работников, девочка так и не смогла справиться с тяжелой болезнью блокадников. 1 июля 1944 года Таня Савичева умерла.

В 1945 году в г. Нюрнберге состоялся Международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Одним из

пронзительных документов, рассказывающим о трагедии осаждённого Ленинграда, была маленькая записная книжка Тани Савичевой.

Мультимедийный проект «Цветок жизни» носит исследовательский характер. В работе над ним были использованы исторические документы музеев Шатковского района, литературные источники, современные ресурсы сети Интернет. В работе представлены стихотворения и музыкальные произведения, посвященные Тане Савичевой, а также фрагменты классических музыкальных произведений, дающие эмоциональный настрой всему фильму.

Актуальность данного проекта, в связи с предстоящим празднованием Дня Победы в Великой Отечественной войне, позволяет использовать этот материал в рамках общешкольной лекции, посвященной памяти Тани Савичевой.

Мультимедийный проект «Цветок жизни» создан в формате 50-и минутного видеофильма. Для публикации работы в издании «Музыка в заметках» нами предоставлен сокращенный видеовариант.

III. Мультимедийный проект «Цветок жизни»

1. «Моя землячка Савичева Таня...»

(звучит: С. Рахманинов. «Вокализ» op. 34 №14)

(фотография Тани Савичевой)

Великая Отечественная война оставила свой неизгладимый след в каждом из уголков нашей огромной страны. Есть такое место и в нашем поселке Шатки Нижегородской области - это могила ленинградской школьницы Тани Савичевой. Шатковцы с особой трепетностью относятся к истории жизни этой героической девочки.

(фотография надгробия Т. Савичевой в р.п. Шатки)

У маленького памятника, как и на могиле ленинградской школьницы Тани Савичевой, постоянно лежат живые цветы. Побывать на могиле героической девочки и познакомиться с экспозициями сразу двух музеев, посвященных ей, в Шатки приезжают сотни людей со всей страны. Достаточно часто в тех местах оказываются и гости с берегов Невы. Мало, кто знает, что уже тридцать лет Почётным гражданином посёлка Шатки является Эдита Пьеха.

В первый раз она оказалась здесь в 1972 году совершенно случайно. Пьеха ехала в знаменитый монастырь, расположенный в Дивееве, и услышала о том, что Таня Савичева похоронена именно у нас. Она сразу же отправилась в наш поселок. Встретилась с щатковцами, со школьниками и пообещала помочь в сооружении нового памятника. Возложив цветы к маленькому памятнику на могиле ленинградской девочки, она уехала, сказав на прощание: «Я вернусь к тебе с песней!». И сдержала слово. В следующий раз Эдита Пьеха привезла в Шатки, написанную по её просьбе композитором Евгением Догой, песню – реквием «Моя землячка Савичева Таня». Первое исполнение этой песни прошло в Шатках в берёзовой роще, недалеко от Таниной могилы. Потом Эдита Станиславовна участвовала в открытии надгробья из розового гранита и вертикальной серой гранитной стелы с бронзовой девичьей головкой, глядящей из овального медальона...

Могила ленинградской девочки стала святым местом в Шатках.

(звучит: «Баллада о Тани Савичевой». Муз. Е.Догой, сл. В.Гина, Исполняет Эдита Пьеха, видео до 2.14 мин)

2. «Цветок жизни»

Огонь блокады

(звучит: С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром c-moll, op. 18)

Есть люди, жизнь которых становится символом судьбы целого поколения. Вся трагедия блокады Ленинграда в годы второй мировой войны заключена в дневнике 11-летней Тани Савичевой – 9 лаконичных записей страшной хроники гибели семьи.

(видео без звука:

- ***«К 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» документальный фильм с 42 сек.***
- ***«Девочка из блокадного города» 3-я серия фильма о героях «Люди-легенды»***

Для советского народа вторая мировая война, которая в Российской истории получила название Великой Отечественной, началась 22 июня 1941 года. Германия при поддержке своих союзников без предупреждения напала на

Советский Союз. Особое значение командование фашистской Германии придавало захвату Ленинграда, как в те годы назывался нынешний Санкт – Петербург, крупного индустриального, научного и культурного центра страны. Его падение должно было предшествовать взятию столицы – Москвы.

8 сентября 1941 года противник захватил Шлиссельбург, который находился в 24 километрах от города и блокировал Ленинград с суши. Были разорваны все железнодорожные и автомобильные коммуникации. Сообщение теперь поддерживалось только по воздуху и Ладожскому озеру, которое находилось на востоке от города. Кольцо замкнулось. Началась блокада, которая продлилась 872 дня.

Блокада... Далеко как это слово

От наших мирных светлых дней.

Произношу его и вижу снова –

Голодных умирающих детей.

Пришла зима 1941 года на редкость суровая. Жизнь в городе становилась всё сложнее. Не было электричества, воды. Без пищи человек может жить много дней, а без воды не больше трех. Замёрз водопровод. Голодным, истощённым людям приходилось добираться до Невы и черпать воду прямо из реки, а когда Нева замёрзла, набирать драгоценную жидкость из лунок. В осаждённом городе произошла гуманитарная катастрофа: кончилось топливо, встал транспорт, закончились запасы продовольствия. Наступил голод – самое страшное испытание. Ели всё, что было животного происхождения: ремни, портфели, лепёшки из клея, поджаренные на олифе. 125 граммов хлеба из целлюлозы и мельничной пыли – это блокадный паёк. Нацисты поставили над городом чудовищный эксперимент, словно пытаясь выяснить, как долго выстоят мирные жители в условиях тотального голода. Все эти нечеловеческие тяготы, лишения и муки наравне со взрослыми переносили дети и подростки. Они были последними, кто свидетельствовал о вымирании семьи. Родители, как правило, отделяли часть хлеба от своего кусочка, чтобы дать детям возможность выжить. Почти все ленинградцы стали дистрофиками. Одни распухли и блестели, как будто покрытые лаком. Это первая степень дистрофии. Другие -высохли – вторая.

Более 600 тысяч человек погибло от голода в блокаду. Умирили на улицах, дома, на работе, в подъездах. Хоронить не успевали. Невозможно передать страдания ленинградцев.

...А там меж сугробов горбатых,
Где трудно и взрослым шагать
На саночках узких ребята
Везут свою мёртвую мать.

Символ великого детского горя

(звучит: Ф.Шопен. «Прелюдия» e-moll op. 28 №4)

(фотография памятника Тани Савичевой в Ленинграде (страницы дневника)

Дети - главные мученики блокады. В 1945 году в г.Нюрнберге состоялся Международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Символом великого детского горя, одним из самых пронзительных документов, рассказывающим о трагедии осаждённого города, остаётся маленькая записная книжка Тани Савичевой, девочки из тех страшных дней, в которой она записала день и время смерти своих родных. 4 месяца блокады унесли большую часть семьи Савичевых.

Один из свидетелей сказал на Нюрнбергском процессе, если когда – нибудь будут сооружать памятник погибшим, то следовало бы на первом месте вспомнить о героическом ребёнке и почтить его память словами: «неизвестным детям».

Этот дневник на процессе Нюрнбергском
Был документом страшным и веским,
Плакали люди, строчки читая.
Плакали люди, фашизм проклиная.
Танин дневник – это боль Ленинграда,

Но прочитать его каждому надо.

Словно кричит за страницей страница:

«Вновь не должно это всё повториться».

Жила в Ленинграде обыкновенная девочка...

(звучит: С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», часть вторая «Песня об Александре Невском»)

(фотографии семьи Тани Савичевой)

Жила в Ленинграде обыкновенная девочка из обыкновенной большой и дружной семьи. Звали ее Таня Савичева. Училась в школе, читала, любила родных и жизнь...

Таня родилась в Татьянин день 23 января 1930 года в семье нэпмана Николая Родионовича Савичева (род. в 1884 г) и Марии Игнатьевны Фёдоровой (род. в 1889 г) в селе Дворищи под Гдовом у Чудского озера, но как её братья и сёстры, выросла в Ленинграде.

Отцу Тани принадлежала открытая им в 1910 году в годы НЭПА на 2 – й линии Васильевского острова «Трудовая Артель братьев Савичевых» с пекарней и булочной при ней, а также кинотеатр «Совет» на углу Суворовского проспекта и 6-й Советской улицы. В булочной работали сам Николай, Мария и три брата Николая – Дмитрий, Василий и Алексей.

Таня была пятым и самым младшим ребёнком в семье. У неё было две сестры – Евгения (1909г.р.) и Нина (1918 г.р.); и два брата – Леонид «Лёка» (1917г.р.) и Михаил (1921 г.р.).

В 30 – е годы Николай Савичев, как нэпман, стал «лишенцем», а в 1935 году семья Савичевых была выслана НКВД из Ленинграда в район Луги (за 101-й километр. Через какое-то время они смогли вернуться в город, однако Николай в ссылке заболел и умер от рака 5 марта 1936 года в возрасте 52 лет.

Его похоронили на Смоленском православном кладбище недалеко от часовни Ксении Блаженной, где ранее в 1916 году были похоронены его сын и две дочери, умершие в младенческом возрасте от скарлатины.

Высшее образование Тане , её братьям и сёстрам, как детям «лишенца» получить было невозможно. Они также не имели права вступать в комсомол и учиться в вузах. К началу войны Нина и Женя работали вместе на Невском машиностроительном заводе имени Ленина (Женя -в архиве, а Нина - в конструкторском бюро). Леонид служил строгальщиком на Судомеханическом заводе, а Миша окончил фабрично- заводское училище и работал слесарем сборщиком. Мария стала белошвейкой, работала мастером- надомником в швейной «Артели имени 1 Мая» и считалась там одной из лучших вышивальщиц. Леонид увлекался музыкой и вместе с друзьями создал самодеятельный струнный оркестр. Часто они проводили репетиции в его квартире – у Савичевых было много музыкальных инструментов: пианино, гитары, банджо, балалайка, мандолина. Многие из домочадцев играли на этих инструментах . В свободное время Савичевы устраивали домашние концерты : струнные и фортепианные.

(звучит: Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», эпизод фашистского нашествия)

В конце мая 1941 года Таня Савичева закончила 3-й класс и должна была перейти в 4-й. Лето Савичевы планировали провести в Дворищах (у своих родственников). Узнав о начале войны, они решили остаться в городе и помогать армии.

В первые же дни войны Леонид , его дяди Василий и Алексей отправились в военкомат, но получили отказы: Леонида не взяли из-за зрения, Василия и Алексея из-за возраста. Нина со своими сослуживцами стала рыть окопы , дежурила на вышке поста воздушного наблюдения в штабе заводского МПВО. Женя тайком от бабушки и мамы стала сдавать кровь для спасения раненых бойцов и командиров. Мария, как и все работницы швейных мастерских в городе, была отправлена на производство военного обмундирования. Таня,как и все ленинградские дети, в те дни помогала очищать чердаки от мусора и собирала стеклянную тару для зажигательных бутылок. Миша перед началом войны уехал к родственникам в Псков. Когда Савичевы узнали , что 9 июля Псков был захвачен немцами, у них пропала надежда, что Миша сможет вернуться домой. Со временем они стали считать его погибшим, не зная, что он попал в партизанский отряд.

(звучит: В. А. Моцарт. «Реквием» d-moll, К.626, «Lacrimosa dies illa»)

(фотографии детей во время войны)

16 сентября в квартире Савичевых, как и во многих других, был отключён телефон. 3 ноября в Ленинграде с большим опозданием начался новый учебный год. Таня ходила в школу до тех пор, пока с наступлением зимы занятия в ленинградских школах постепенно не прекратились. В школах и бомбоубежищах стоял такой мороз, что даже замерзали чернила. Ученики сидели в пальто, шапках и рукавицах. Руки мёрзли, а мел выскакивал из пальцев. Ученики шатались от голода. На каждого ленинградца в день блокады приходилось неизмеримо больше свинца и огня, чем воды и хлеба. У всех была общая болезнь – дистрофия. А к ней ещё прибавилась и цинга. Дети умирали не только дома, на улице по дороге в школу, но случалось – и прямо в классе. Они просто закрывали глаза и переставали дышать, унося с собой целый мир.

(фотография девочки умершей на лестнице)

Девчонка руки протянула
И головой-
На край стола.
Сначала думали-
Уснула,
А оказалась –
Умерла:
Никто
Не обронил ни слова,
Лишь хрипло,
Сквозь метельный стон,
Учитель выдавил, что снова

Уроки-

После похорон.

Большая и дружная семья Савичевых погибла на Васильевском острове. Война отняла у девочки родных и сделала её сиротой.

(фотографии памятника Тани Савичевой в Ленинграде (страницы дневника)

Во время блокады Таня сделала в своём дневнике 9 коротких трагических записей. Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно ,скупю. Хрупкая душа, поражённая невыносимыми страданиями, была уже не способна на живые эмоции. И когда читаешь это, цепенеешь:

(звучит: Муз.С. Терханова, сл. Н.Тихонова. «Таня» (со слов солистки)

(фотографии страниц дневника поочередно)

«Женя умерла 28 дек. в 12.30 ч. утра 1941 г»

«Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г»

«Лёка умер 17 марта в 5 ч. утр. 1942 г»

«Дядя Вася умер в 2 ч. ночь 14 апр. 1942 г»

«Дядя Лёша 10 мая в 4 ч. дня 1942 г»

«Мама 13 мая в 7.30 час. утра 1942 г»

«Савичевы умерли»

«Умерли все»

«Осталась одна Таня»

(звучит: Э. Григ, «Смерть Озе» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт»)

(видео без звука «Дневник Тани Савичевой» из музея в Санкт-Петербурге)

Эти несколько строк, размещившихся на нескольких страничках могли написать сотни, тысячи мальчиков и девочек блокадного Ленинграда, но

известными стали лишь те, которые написала именно она - Таня Савичева. Написала за себя и за всех тех, кто, потеряв родных и близких, с полным правом мог сказать: « Умерли все». Внося в этот смертельный список очередное имя близкого ей человека, а в конце вписывая и своё собственное имя, Таня вряд ли думала о том, что дневник, который она вела, станет одним из обвинительных документов фашизма на Нюрнбергском процессе.

Скорее всего, она писала его для себя, чтобы не забыть, чтобы помнить, поэтому никаких эмоций – только имя, дата и точное время смерти каждого из членов её семьи.

Сложным был путь исторической блокадной реликвии- дневника Тани Савичевой, до архивных фондов Государственного Музея Истории в Санкт – Петербурге. Сегодня «Дневник Тани Савичевой» выставлен в Музее истории Ленинграда (Санкт – Петербург), его копия – в витрине мемориала Пискаревского кладбища, где покоятся 570 тысяч жителей города, умерших во время фашистской блокады (1941 – 1943гг.)

Таня, Таня – тьме преграда,
Как набат – на всех наречьях,
В чутком сердце Ленинграда
Ты останешься навечно.

Цветок жизни

(звучит: Т. Альбини, «Адажио» g-moll)

Этот небольшой блокнотик, подаренный братом Леонидом (Лёкой) сестре Нине, служил рабочим справочником чертёжника – конструктора. Половину его страниц Нина заполнила данными котловой арматуры: задвижек, клапанов, вентилях, а другая половина этого справочника, с алфавитом, оставалась чистой. Этой незаполненной алфавитной части записной книжки и суждено было стать скорбным дневником, в котором синим карандашом Таня сделала ставшие бессмертными записи.

(фотография Жени)

Жене – самой старшей сестре – 32 года. После замужества она переселилась с Васильевского острова на Моховую улицу.

Зима в 1941-м началась рано. По заваленным снегом улицам прекратили движение трамваи и троллейбусы, а до завода почти семь километров. Ходить приходится пешком. Каждый день. Правда, иногда, Женя оставалась на заводе, чтобы сохранить силы и отработать две смены. Но здоровья уже не хватало. В конце декабря Женя на завод уже не пришла. Обеспокоенная её отсутствием, Нина помчалась на Моховую навестить сестру, но помочь ей уже ничем не смогла. И в маленьком блокноте, ставшем впоследствии блокадным дневником, в алфавитном порядке на букву «Ж» появилась первая трагическая запись, сделанная рукой Тани: «Женя умерла 28 дек. В 12.30 час. утра 1941 г.»

(фотография бабушки)

Бабушке Евдокии Григорьевне Фёдоровой (в девичестве Арсеньевой) в 1941 году 22 июня, в день начала войны, исполнилось 74 года. Блокадная голодная смерть одолела её в самые студёные, морозные январские дни. Третья степень дистрофии- это медленное умирание или срочная госпитализация. Но бабушка от больницы отказалась, и смерть не заставила себя долго ждать. В блокноте на странице с буквой «Б» Таня пишет: «Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.», хотя в свидетельстве о смерти, выданном в райсобесе Марии Игнатьевне – Таниной маме, стоит другое число- 1 февраля. Так было нужно, ведь бабушкину карточку можно было использовать до конца месяца. Так поступали многие, и это, возможно на какое-то время поддерживало ещё оставшихся в живых людей, продлевало им жизнь.

(фотография Леонида)

Брату Леониду (Лёке) было 24 года. На Судомеханическом (Адмиралтейском) заводе он выполнял срочные военные заказы. Жил там неделями, работая днём и ночью. Родных навещать приходилось редко, хотя завод был недалеко от дома. Здесь же, в заводском стационаре, он и умер от дистрофии. Как страшно, как не хочется делать скорбные записи, но приходится вновь доставать блокнот и продолжать блокадную хронику. На букву «Л» Таня записывает: «Лёка умер 17 марта в 5 час. утр. 1942 г.»

После этого прячет дневник в украшенную палехской росписью шкатулку, в которой хранятся семейные реликвии- мамина фата и венчальные свечи. Вместе с ними лежат свидетельства о смерти папы, Жени, бабушки, а теперь и Лёки.

Казалось, наступила весна, станет легче. Её ждали с надеждой и тревогой. С декабря несколько раз уже прибавлялась норма выдачи хлеба, город очищен от грязи и накопившегося зимой мусора, заработали бани, по улицам загрохотали трамваи, разрешено создавать огороды и выращивать овощи. В июне 1941 года дяде Васе 56 лет, а дяде Лёше 71 год. На фронт их не взяли по возрасту. Так и остались в блокадном Ленинграде. Они были очень дружны, обожали всеобщую любимицу – «маленькую», так называли в семье Таню. И теперь решили жить одной семьёй – все Савичевы. Так легче выжить, легче пережить блокадное лихолетье. Они строили баррикады, рыли траншеи, дежурили на крышах, чердаках, тушили «зажигалки».

(фотография д.Васи)

Но голод продолжал своё подлое дело: дистрофия, цинга, кишечные заболевания, туберкулёз уносят жизни тысяч и тысяч ленинградцев.

И к Савичевым вновь врывается горе. В записной книжке на букву «В» появляются сбивчивые строчки: «Дядя Вася умер 13 апр. в 2 ч. ночь 1942 г.»

(фотография д.Лёши)

И буквально через месяц следующая запись: «Дядя Лёша 10 мая в 4 ч. дня 1942 г.» На букву «Л» страничка в блокноте уже занята, и приходится писать слева на развороте. Но то ли сил не хватило, то ли горе переполнило душу пострадавшего ребёнка- на этой странице слово «умер» Таня пропустила.

(фотография мамы)

Разве можно было представить, что через три дня после смерти дяди Лёши Таня останется одна? Мама- весёлый, добрый и гостеприимный человек. Сильный и выносливый. Всё всегда у неё ладится, всё получается. Всё хозяйство, большая семья (пятеро детей) – на её плечах. Об эвакуации не думает - нужно быть всем вместе. Так легче и спокойнее, хотя неизвестно, куда подевалась Нина? Она эвакуировалась с заводчанами, но уже нет от неё никаких вестей. И что с Мишей, где он?

И вот теперь мамы нет.

Как трудно, как страшно писать слово «умерла»- «Мама 13 мая в 7.30 час. утра 1942 г». Когда мама была рядом, казалось. Что всё можно преодолеть, даже голод. С мамой верилось в победу, в скорое возвращение сестры Нины и брата Миши. Но мамы не стало, всё рухнуло. Горе сковало тело, не хотелось шевелиться, двигаться...

(фотография страницы)

«Савичевы умерли».

(фотография страницы)

«Умерли все».

(фотография страницы)

«Осталась одна Таня»

Карандаш царапает – уже весь исписан. Пальцы не слушаются, будто деревянные, но чётко подводят итог. Каждую запись Таня словно чеканит на отдельных листочках с соответствующей буквой. Она не догадывалась, какой великий смысл вложит время в её слова: «Осталась одна Таня».

Вагон живых трупов

(звучит: С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», часть шестая «Мертвое поле»)

Маленькая Таня осталась одна утром 13 мая 1942 года. Ничего не зная о судьбе родного брата Михаила и сестры Нины, которым удалось вырваться из блокадного кольца, она написала о том, что Савичевы умерли все. Тогда же опекуном Тани стала бабушкина племянница Евдокия Петровна Арсеньева. Она смогла оформить Таню в детский дом №48, что означало практически немедленную эвакуацию. Детские дома в блокадном городе формировались и укомплектовывались педагогами под строгим контролем НКВД, после чего переправлялись на Большую землю.

Именно так, по Дороге жизни, Таня и попала в Горьковскую область (об этом событии напоминает памятная доска на железнодорожном вокзале).

(видео «Открытая карта Шатковского района» НРО ВОО «Всероссийский совет местного самоуправления» в рамках проекта «Местные сети» песня «Малая родина» в исполнении вокального ансамбля Дивертисмент до 1.11 мин.)

(звучит: В.А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №23, A-dur, II часть)

От города на Неве рабочий посёлок Шатки отделяют 1300 километров по железной дороге. Это небольшой районный центр с населением около десяти тысяч человек.

Шесть десятилетий назад здесь, в глубоком тылу, располагались военные госпитали и детские дома с эвакуированными детьми. От берегов Ладоги до горьковской глубинки поезд, в котором ехала Таня Савичева, добирался несколько дней. Он неоднократно попадал под бомбёжки, и только в августе 1942 года прибыл, наконец, в Шатки. Встречать этот эшелон к станции вышло очень много народа. Раненых сюда привозили постоянно, но на этот раз людей предупредили, что в одном из вагонов будут находиться дети из блокадного Ленинграда.

(видео без звука «Таня Савичева на Шатковской земле», Центральная районная библиотека, р.п. Шатки (57 сек.)

Поезд остановился, однако из открывшейся двери большого вагона так никто и не вышел. Большая часть ребятишек просто не могла встать с кроватей. Те, кто решился заглянуть внутрь, долго не могли прийти в себя. Вид детей был страшен – кости, кожа и дикая тоска в огромных глазах. Крайняя степень истощения с явлениями дистрофии, гнойные заболевания кожи, отёки, цинга, стоматит – у них выпадали зубы. Поезд буквально разгружали: детей выносили на носилках и клали на подводы. Женщины подняли невероятный крик. «Они же живые ещё!»- успокаивали их сотрудники НКВД, сопровождавшие поезд. Практически сразу люди стали нести к тому вагону продукты, отдавали последнее. Поэтому ленинградских детей были вынуждены даже охранять, ведь

самый маленький кусочек хлеба с голодухи, и, казалось бы, естественная человеческая доброта запросто могли убить их.

Детский дом, эвакуированный из блокадного Ленинграда, разместился в расположенном неподалёку от Шатков посёлке Красный Бор.

Детишки приходили в себя очень медленно. Постепенно некоторые из них стали вставать и выходить на улицу. Местных жителей шокировало то, что ленинградские дети ели траву. Их много раз пытались остановить, но это не помогало.

Не смотря на нехватку продуктов и медикаментов, горьковчане смогли выходить ленинградских детей. Как следует из акта обследований условий жизни воспитанников детского дома, на 125 детей приходилось всего пятеро больных. Один малыш страдал от стоматита, трое болели чесоткой, ещё один – туберкулёзом. Случилось так, что этим единственным туберкулёзным больным и оказалась Таня Савичева.

(видео без звука «Таня Савичева на Шатковской земле», Центральная районная библиотека, р.п. Шатки (57-1.43 мин.)

В селе Красный Бор за Таней ухаживала медсестра Нина Михайловна Серёдкина. Она едва ли не единственный человек, который общался с девочкой. Ведь как больную туберкулёзом, её просто не подпускали к другим детям. Нина Михайловна делала всё, чтобы облегчить Танины страдания.

(видео без звука «Таня Савичева на Шатковской земле», Центральная районная библиотека, р.п. Шатки (1.43- 2.17 мин.)

Но Тане с каждым днём становилось всё хуже. В начале марта 1944 года её переводят в расположенный в соседнем посёлке Понетаевский инвалидный детский дом, что в 25 километрах от Красного Бора. Этот дом располагался в Серафимо - Понетаевском монастыре.

(видео без звука «Таня Савичева на Шатковской земле», Центральная районная библиотека, р.п. Шатки (2.18-2.42 мин.)

Ещё через два месяца Савичеву отправляют в инфекционное отделение Шатковской районной больницы.

«Не могу вспоминать без слёз...»

(звучит: Г. Свиридов «Романс» из оркестровых иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»)

Многие годы, оставшиеся в живых родственники Тани Савичевой, находились в неведении, как сложилась судьба девочки.

(фотография сестры Нины с внучкой)

Родная сестра Тани говорит о том, что они не знали до 1971 года, где и отчего умерла Танечка. Сначала они с братом Михаилом надеялись, что она осталась в живых и обязательно вернётся в Ленинград. Потом надежда исчезла. До середины 1960-годов многие и в самом деле думали, что Таня Савичева жива.

В советской прессе даже появлялись предположения, что девочка продолжает вести свой дневник. Наконец, в 1964 году «Пионерская правда» обратилась к юным ленинцам с призывом разыскать и саму Таню Савичеву и продолжение её дневника.

Собственно, после этого в Шатковском районе и начали работать юные поисковики. Документы детского дома, эвакуированного из Ленинграда, сохранились в местном архиве. По ним Таня значилась выбывшей, а значит, действительно вполне могла остаться в живых.

Для того, чтобы проследить дальнейшую судьбу Тани Савичевой, шатковским школьникам понадобилось несколько лет. Они разобрали архив Понетаевского дома инвалидов, а затем добрались и до больничного архива. Папки с историями болезней и журналы учёта пациентов много лет лежали в подвале, залитом водой. В одном из них подростки наткнулись на короткую запись: «Савичева Т.Н. Понетаевка. Туберкулёз кишок. Умерла 01.07. 44.» Значит умерла... Здесь в Шатках, конечно, и похоронена, но где именно?

(фотография А. М. Журкиной)

Снова поиски и удача выпадает на долю ребят – следопытов из Шатковской средней школы: они находят медсестру Анну Михайловну Журкину, лично знавшую Таню Савичеву. Она была рядом с ней до последних дней её жизни.

Одноэтажное деревянное здание на самой окраине посёлка Шатковская районная больница занимает и по сей день. И сейчас там располагаются самые обычные больничные палаты инфекционного отделения. Раньше на двери той самой палаты, в которой умерла Таня Савичева, висела мемориальная табличка, позже её сняли, а вещи и мебель отдали в Историко – краеведческий музей посёлка Шатки.

Анна Михайловна хорошо помнит эту девочку с худеньким личиком, широко открытыми глазами. Она день и ночь не отходила от Танечки, но болезнь была неумолима, и она вырвала её из рук медсестры, что без слёз нельзя вспоминать это.

О том как хоронили Таню, Анна Михайловна рассказала достаточно подробно. Когда девочка умерла, Журкину отправили в областной центр за дезинфицирующими материалами. Ехать ей пришлось на крыше вагона и точно так же возвращаться назад с двумя мешками хлорки.

Оказавшись в Таниной палате, она увидела, что её кровать пуста. Выяснилось, что в тот же день как безродную Таню похоронил больничный конюх. Он показал Журкиной место на поселковом кладбище. Родные Анны Михайловны были похоронены совсем рядом. С того же дня она стала ухаживать и за Таниной могилой.

2. «Пусть память вечную хранят о Тане поколения...»

(звучит: Л. Бетховен. «Адажио» из «Патетической» сонаты №8, c-moll, op.13)

(фотография мемориального комплекса «Никто не забыт, ничто не забыто» р.п.Шатки)

Скорбным и торжественным напоминанием о Великой Отечественной войне стал для шатковцев мемориальный комплекс «Никто не забыт, ничто не забыто».

(фотография обелиска памяти ленинградской школьницы Тани Савичевой р.п.Шатки)

Одним из фрагментов мемориального комплекса стал обелиск памяти ленинградской школьницы Тани Савичевой, имя которой превратилось в один из символов всей ленинградской блокады. В мае 1972 года в Шатках, рядом с могилой Тани, был сооружен памятник, запечатлевший в металле страницы ее блокадного дневника на красной кирпичной стене, символически изображающей разрушенное здание. Его проект разработал учитель школы из мордовского села Староиванцева Шатковского района Дмитрий Курташкин. На стену разрушенного фашистскими бомбами дома он поместил металлические пластины со страничками знаменитого дневника. На торжественное открытие памятника прибыли сестра и брат Тани- Нина Николаевна и Михаил Николаевич Савичевы.

(фотография памятника с бронзовым барельефом Тани Савичевой р.п.Шатки)

31 мая 1981 года на самой могиле был сооружен гранитный памятник с бронзовым барельефом Тани. Автором надгробия стала известный горьковский скульптор Т.Г.Холуева.

Нескончаемым потоком идут на мемориал люди, чтобы почтить память умершей девочки. Школьники из разных городов и областей нашей страны приезжают, чтобы положить цветы на могилу Тани. Много почетных гостей посетили наш поселок, чтобы отдать дань памяти девочке, имя которой стало легендой:

(фотография Н. Н. Савичевой у могилы Т.Савичевой р.п.Шатки)

Н.Н.Савичева – сестра Тани Савичевой

(фотография В. Д. Зудова у могилы Т. Савичевой)

В. Д. Зудов – летчик – космонавт

(фотография К. Лаврова у могилы Т.Савичевой)

Кирилл Лавров – народный артист СССР

(фотография В.Ланового у могилы Т.Савичевой)

Василий Лановой - народный артист СССР

(фотография Э. Пьехи у могилы Т.Савичевой)

Эдита Пьеха – народная артистка СССР

(фотография Е. Шавриной у могилы Т.Савичевой)

Екатерина Шаврина – народная артистка России

(фотография Н. Бабкиной у могилы Т.Савичевой)

Надежда Бабкина – народная артистка России

(фотография В.П.Шанцева у могилы Т.Савичевой)

В.П.Шанцев – губернатор Нижегородской области

(фотография мемориальной доски на железнодорожном вокзале р.п.Шатки)

26 января 2010 года состоялся торжественный митинг, посвященный открытию мемориальной доски ленинградской школьнице Тане Савичевой, которая установлена на железнодорожном вокзале поселка Шатки.

(фотография мемориального ансамбля «Тане Савичевой и детям войны посвящается» р.п.Шатки)

7 мая 2010 года, в день празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, в Шатках был открыт мемориальный ансамбль «Тане Савичевой и детям войны посвящается» скульпторов Т.Г.Холуевой (заслуженного художника России) и А.Б.Холуева. Памятник несет тройной смысл: Дом – Храм - Родина, разрушенный фашистами.

(фотография Исторического музея Шатковской средней школы №1)

В Историческом музее Шатковской средней школы №1 действует экспозиция, посвященная Тане Савичевой.

(фотография Детского музея имени Тани Савичевой)

27 января 2011 в День снятия блокады Ленинграда был открыт Детский музей имени Тани Савичевой, который проводит активную работу по увековечиванию памяти и патриотическому воспитанию молодого поколения.

(фотография Детской библиотеки имени Тани Савичевой)

Районная Детская библиотека также носит имя ленинградской школьницы Тани Савичевой.

(фотография Детского оздоровительного лагеря)

В Шатках действует Детский оздоровительный лагерь имени Тани Савичевой, а одна из улиц нашего поселка также носит имя этой ленинградской школьницы.

(видео с планетой)

В память о Тане Савичевой ее именем названа малая планета «2127 Таня», открытая в 1971 году советским астрономом Л. И. Черных.

Маленькая девочка... больная
Встать на ноги больше не смогла.
Завершила путь земной так рано...
А виной тому - проклятая война.
А виной тому – блокада Ленинграда,
Не щадящая ни взрослых, ни детей...
Ей пришлось пройти все круги ада
И увидеть множество смертей:
«Женя умерла... и бабушка... и Лека...
Дядя Вася... мама... Савичевы все...»
Страшно, голодно, темно и одиноко –
Вот фашизм во всей своей «красе»!
Ей бы жить! Но Таня угасала
Далеко от родины – в Шатках...
Не искала славы, но – снискала:
Имя ее будет жить в веках!..
И когда в Нюрнберге строки оглашали,-
Имя Тани целый мир узнал,-
Каждый из присутствующих в зале,
Войны все на свете проклинал!
Завершила путь земной так рано...

А виной всему – проклятая война!..
Во вселенной есть планета – «Таня», -
Средь прекрасных звезд теперь она...

Алена Важнова, 17 лет (Шатки)

(звучит: Муз. Е. Доги, сл. В. Гина «Баллада о Тане Савичевой». Исполняет Эдита Пьеха с видео Шатков из фильма «Открытая карта Шатковского района»)

Список ресурсов

(звучит: М. Равель «Павана на смерть инфанты»)

I. В проекте использованы материалы:

1. Документация и фотографии из архива районного Историко – краеведческого музея
2. Документация и фотографии из архива Исторического музея Шатковской средней школы №1
3. Документация и фотографии из архива Детского музея имени Тани Савичевой
4. «И вновь звучит над миром Савичева Таня». г. Арзамас, 2010г.
5. Материалы из выпусков районной газеты «Заря коммунизма» (в настоящее время газета переименована в «Новый путь»):
 - «Памяти павших» от 16.12.1971 г.
 - «Взвейтесь кострами синие ночи» от 18.05.1972 г.
 - статьи от 23.06.1983 г., 24.11.1983 г., 17.01.1984 г.
6. «Шатки: новый ракурс» краеведческий вестник. Шатки, 2010 г.

II. В проекте использованы фрагменты видео фильмов:

1. «Блокадный дневник Тани Савичевой» документальный фильм, оператор монтаж В. Г. Цамаландзе, 7.01.2014 г.
2. «Блокадные дневники» документальный фильм, 27.01. 2014 г.
3. «Девочка из блокадного города» 3-я серия фильма о героях «Люди-легенды» 1985 г.

4. «К 65-летию снятия блокады Ленинграда» видеостудия гимназии № 1512 г. С-Петербург, 2009 г.
5. «К 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» документальный фильм, 31.01.2014 г.
6. «Открытая карта Шатковского района» НРО ВОО «Всероссийский совет местного самоуправления» в рамках проекта «Местные сети» реализуемый при финансовой поддержке Правительства Нижегородской области, 2012 г.
7. «Таня Савичева на Шатковской земле» Центральная районная библиотека, р.п. Шатки, 2012 г.

III. В проекте использованы строки стихотворений:

1. Андрущенко Ю. «Ты в сердце моем, как поэма» («О блокаде»)
2. Важнова А. «Планета Таня»
3. Воронов Ю. «Блокада», «В школе»
4. Дектярева К. «В обычной девочке...»
5. Малышев И. «Дети мечтали о корочке хлеба»
6. Смирнов С. «Поэма о Тане»

IV. В проекте использована музыка:

1. Т. Альбиниони. «Адажио» g-moll
2. Л. Бетховен. «Адажио» из «Патетической» сонаты №8, c-moll, оп.13
3. Э. Григ. «Смерть Озе» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт»
4. Муз. Е.Доги, сл. В.Гина. «Баллада о Тане Савичевой». Исполняет Эдита Пьеха
5. В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №23 A-dur, II часть
6. В. А. Моцарт. «Реквием» d-moll, K.626, «Lacrimosa dies illa»
7. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», часть вторая «Песня об Александре Невском»
8. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» часть шестая «Мертвое поле»
9. М. Равель. «Павана на смерть инфанты»
10. С. Рахманинов. «Вокализ»,opus 34, №14
11. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром c-moll op.18

12. Г. Свиридов. «Романс» из оркестровых иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
13. Муз. С.Терханова, сл. Н.Тихонова. «Таня»
14. Муз. С.Терханова, сл.В.Винидиктовой. «Малая Родина»
15. Ф. Шопен. «Прелюдия» e-moll ор.28, №4
16. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» (эпизод фашистского нашествия)



Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет мир!