

Обращения доминантсептаккорда

Доминантсептаккорд (Д7) имеет три обращения, возникающие в результате перенесения звуков доминантсептаккорда на октаву вверх или вниз.

Эти обращения получили следующие названия:

доминантовый квинтсектаккорд,

доминантовый терцквартаккорд,

доминантовый секундаккорд.

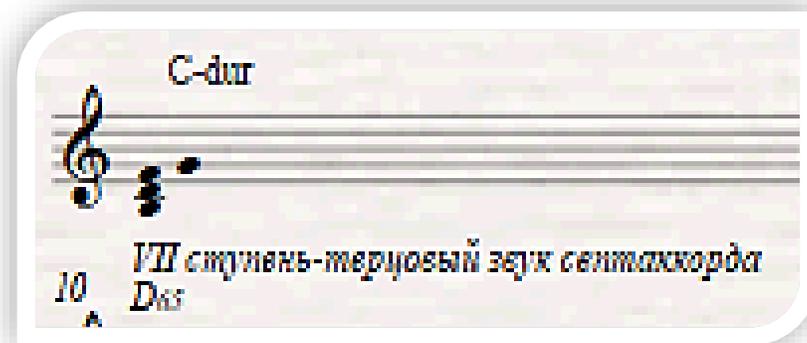
Доминантовый квинтсектаккорд

Первое обращение доминантсептаккорда.

В басу доминантового квинтсектаккорда находится терция доминантсептаккорда, то есть VII ступень тональности.

Доминантовый квинтсектаккорд обозначается D65.

Свое наименование квинтсектаккорд получил от названия тех интервалов, которые образуют бас (нижний звук аккорда) со звуками, составляющими секунду.



C-dur

10
VII ступень-терцовый звук септаккорда
D65

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, and B4, which form a D65 chord. The text 'C-dur' is written above the staff. Below the staff, the number '10' is written, followed by the text 'VII ступень-терцовый звук септаккорда' and 'D65'.



Доминантовый квинтсектаккорд в своем простейшем виде состоит из уменьшенного трезвучия и большой секунды

C-dur



D₅ = $\text{um3} + \text{б2}$

V	
IV	
II	$\text{м3} + \text{м3} + \text{б2}$
VII	$\text{ум5}\backslash\text{3} + \text{б2}$



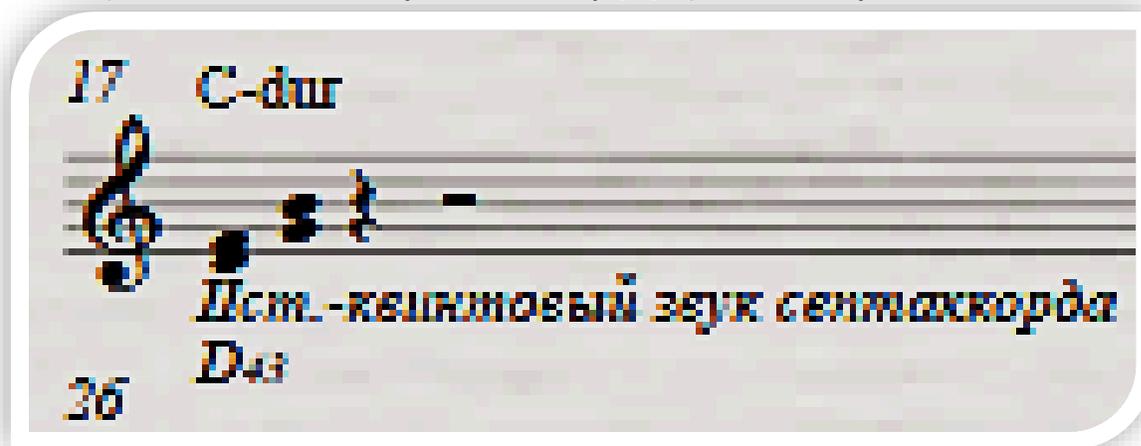
Доминантовый терцквартаккорд

Второе обращение доминантсептаккорда .

В басу доминантового **терцквартаккорда** находится квинта доминантсептаккорда, то есть II ступень тональности.

Доминантовый **терцквартаккорд** обозначается D43.

Свое наименование **терцквартаккорд** получил от названия тех интервалов, которые образуют бас (нижний звук аккорда) со звуками, составляющие секунду.

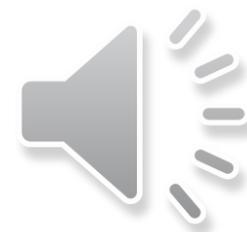


17 C-dur

Ист.-квинтовый звук септаккорда

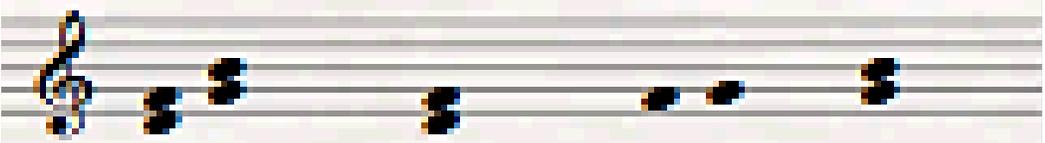
36 D43

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are C4 (middle C), D4 (second line), and E4 (second space). The text '17 C-dur' is at the top left, 'Ист.-квинтовый звук септаккорда' is written below the staff, and '36 D43' is at the bottom left.



В своем простейшем виде доминантовый терцквартаккорд состоит из малой терции, большой секунды и большой терции

C-dur



D4 F A = m.3 + 6.2 + 6.3



VII
V
IV
II m3 +62 +63

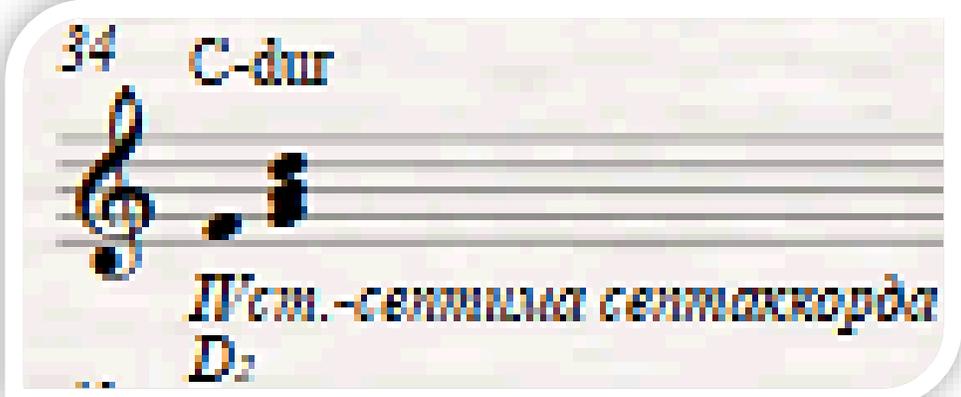
Доминантовый секундаккорд

Третье обращение доминантсептаккорда.

В басу доминантового **секундаккорда** находится септима, то есть **IV** ступень тональности.

Доминантовый **секундаккорд** обозначается **D2**.

Свое наименование **секундаккорд** получил от названия интервала секунды, который является нижним интервалом этого аккорда.



34 C-dur

III ст.-септима септаккорда

D₂

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains two notes: a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the fourth line (F#5). Below the staff, the text reads 'III ст.-септима септаккорда' and 'D₂'.



В своем простейшем виде *доминантовый секундаккорд* состоит из большой секунды и мажорного трезвучия

43 C-dur

D2 = 62 + мажорное трезвучие

51

II
VII
V
IV 62 + 63 + m3



Разрешение обращений доминантсептаккорда

Доминантовый квинтсектаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком.



60 C-dur
D65 T53

6) c - moll
D5 T53

Доминантовый терцквартаккорд разрешается в полное развернутое тоническое трезвучие.



C-dur
D43 T53

6) c - moll
D43 T53

Доминантовый секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным основным звуком.



73 C-dur
D2 T6

6) c - moll
D2 T6

задания

1. Постройте доминантсептаккорды и их обращения в тональностях **МИ** мажор, **Си** мажор, **ре** минор, **соль** минор. Каждый аккорд разрешите.
2. Постройте доминантовые септаккорды и доминантовые квинтсектаккорды от звуков: **ре**, **ля**, **фа**, **соль**, **до**. Определите тональности в которых они встречаются и разрешите. Спойте каждую пару аккордов снизу вверх и в обратном направлении.
3. Постройте доминантовые терцквартаккорды и доминантовые секундаккорды от звуков: **фа**, **соль**, **си** и **ми**.
4. Определите следующие аккорды, найдите тональности, в которых они встречаются и разрешите:



106

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

The image displays a musical staff with 20 numbered chords. The chords are written in a red color on a light background. The staff is divided into two rows of ten chords each. The first row contains chords 1 through 10, and the second row contains chords 11 through 20. Each chord is represented by a set of notes on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are: 1. D7, 2. E7, 3. F7, 4. G7, 5. A7, 6. B7, 7. C7, 8. D7, 9. E7, 10. F7, 11. G7, 12. A7, 13. B7, 14. C7, 15. D7, 16. E7, 17. F7, 18. G7, 19. A7, 20. B7.



Пойте и играйте следующие гармонические схемы в разных тональностях

1. T6 – D43 – T53



8. T53 – D64 – D2 – T6



2. T6 – S53 – D43 – T53



9. D65 – T53 – S64 – S53 – T6



3. T53 – D65 – T53



10. D2 – T6 – S53 – D43 – D6 – D43 – T53 – S64 – T53



4. T53 – S64 – D65 – T53



11. T53 – T64 – D35 – D6 – D43 – T53



5. T6 – D64 – D6 – D65 – T53



12. D2 – T6 – D64 – D43 – T53



6. T53 – T6 – D2 – T6



13. T53 – D6 – T53 – S6 – D7 – T



7. T53 – S6 – T64 – D53 – D2 – T6

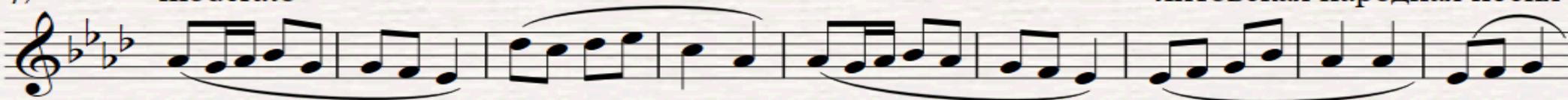


Примеры для сольфеджирования и анализа

47

moderato

литовская народная песня



56



semplice



9

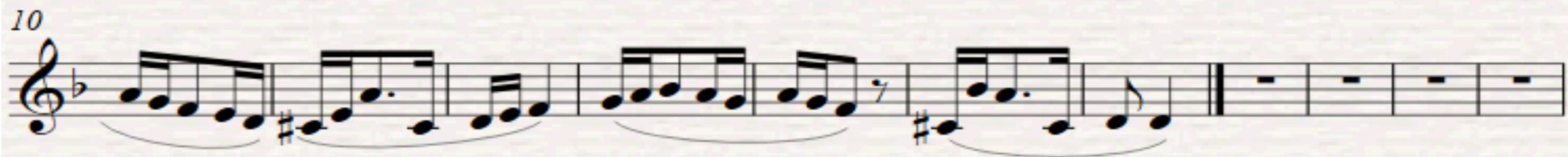
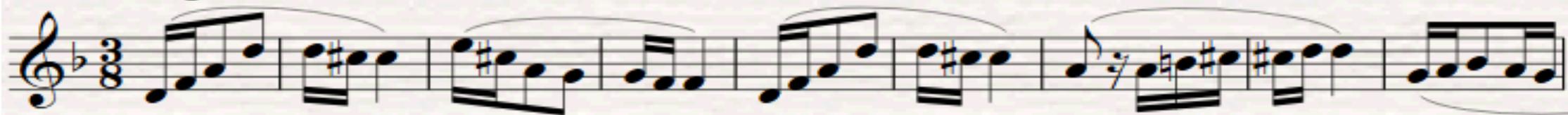


17



украинская народная песня "Есть на свете доля"

allegro moderato



Sostenuto

