

Гармонический мажор

Мажорный лад с VI низкой ступенью

Д. Верди «Травиата», д II ария Жермона

0:27

Д. Верди . " Травиата", д. II , ария Жермона

0 **Andante** *pp*

5 *dolce* *marcato* *dolcissimo pp*

9 *pp* *dolce* *pp* *f con. espr.*

13 *con forza ppp*

18



Д. Верди «Травиата», д. I ария Виолетты

2:20

Д. Верди. "Травиата", д. I, ария Виолетты

Andantino

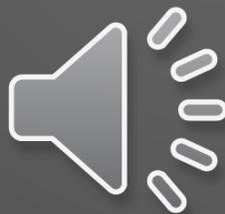
The image shows a musical score for the aria 'Violetta's Aria' from Verdi's 'La Traviata'. The score is written in 3/8 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked 'Andantino'. The melody features a long, sweeping line with a triplet of eighth notes. The second staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.



Звукоряд гармонического До мажора.

до мажор гармонический

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

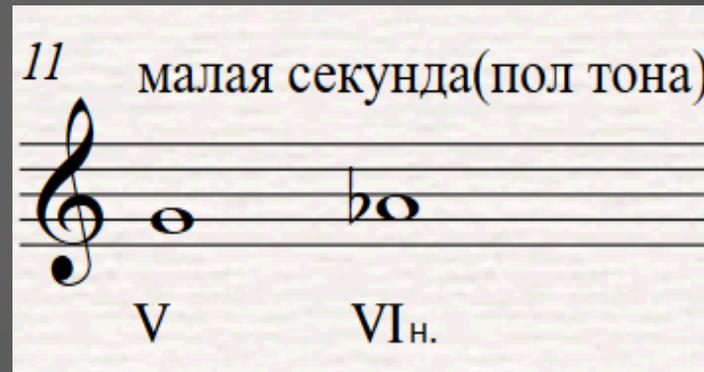


VI низкая ступень привносит в состав мажорного лада некоторые черты, свойственные минору.

- ▶ А) Образуется минорное субдоминантовое трезвучие в мажоре.



- ▶ В) Возникает полутоновое соотношение между V и VI ступенями лада.

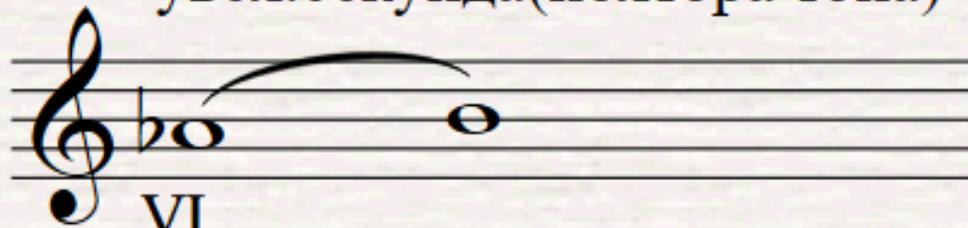


- ▶ VI низкая ступень обозначается в нотах случайным знаком альтерации.

Увеличенная секунда(у в . 2)
- характерный интервал
гармонического лада.

В гармоническом мажоре между
VI и VII ступенями появляется
интервал увеличенной секунды.

21 увел.секунда(полтора тона)



VI H. VII

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The sixth degree of the scale is marked with a flat and labeled 'VI H.'. The seventh degree is marked with a natural sign and labeled 'VII'. A slur connects the two notes, and the text 'увел.секунда(полтора тона)' is written above the staff. The number '21' is in the top left corner.



Задания

1. Спойте звукоряды гармонического мажора в тональностях:
Фа мажор, *Ля* мажор, *Си* мажор, *Ми* мажор, *Соль* мажор
2. Спойте в указанных тональностях звуки тонического, субдоминантового и доминантового аккордов
3. Спойте в этих же тональностях следующую гармоническую схему:

T₅₃ - S₆₄ - S₆ - D₂ - T₆



4. Найдите VI низкие ступени в тональностях:
Ми мажор, *Си* мажор, *Ля* мажор, *Ре* мажор, *Фа* мажор, *Соль* мажор
5. Спойте во всех указанных тональностях малые терции (m3), образующиеся на VI ступени, и разрешите их по ладовому тяготению
6. Спойте во всех этих тональностях интервал ув.2. Каждый из них разрешите по ладовому тяготению.

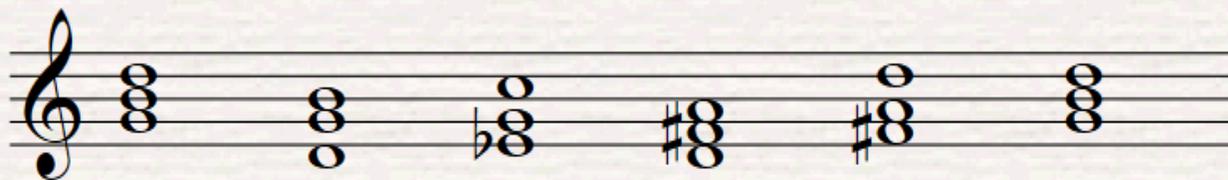
Определите аккорды
в приведенной схеме
и тональность в которой
она написана

Спойте данную схему в тональностях:

F - dur , A - dur , Es - dur

Пропойте в этой гармонической
последовательности мелодическую линию
каждого голоса, играя две другие

31



М . Глинка «Не называй ее небесной»

М. Глинка . " Не называй ее небесной "

Andante mosso



7



RUSSIAN
ROMANCE

Михаил
Глинка

Наталья Герасимова

М . Глинка «Финский залив»

М. Глинка . "Финский залив"

Andante mosso

6

13

RUSSIAN
ROMANCE

Михаил
Глинка

Наталья Герасимова

Э.Капуо «Мое солнце»

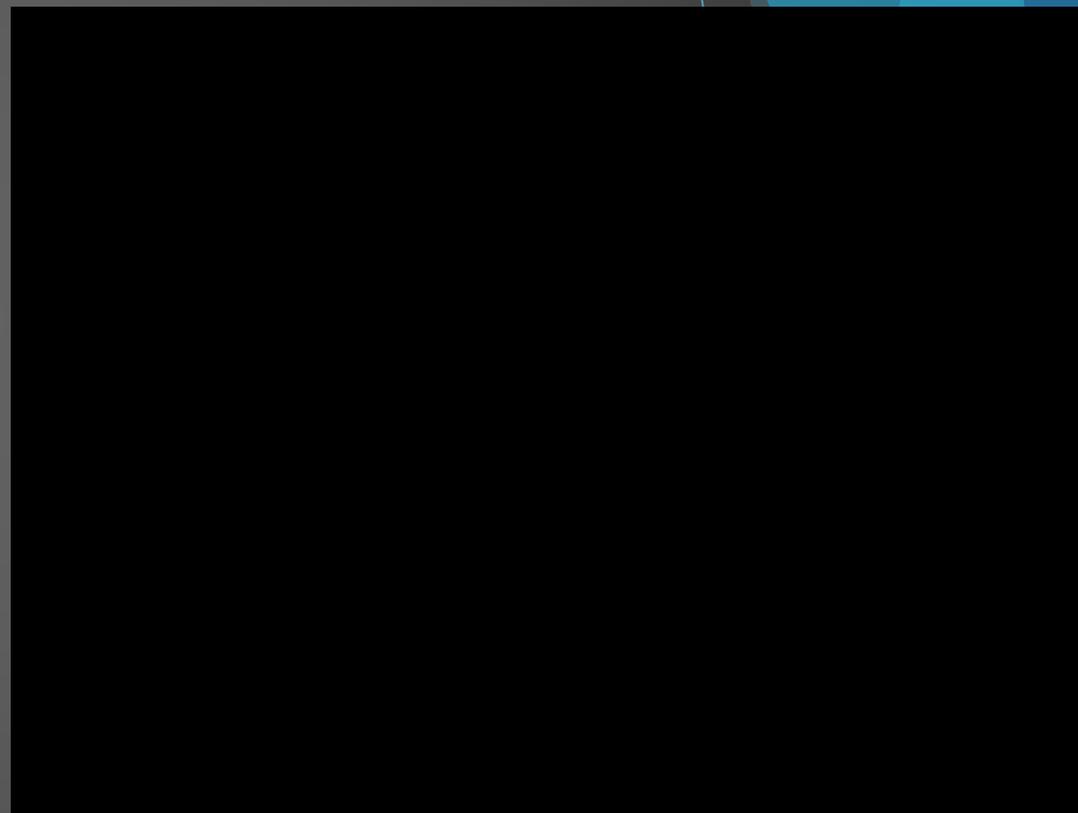
1:04

Э. Капуо . " Мое солнце "

Andantino

11

21



А . Варламов «Романс»



А . Варламов . Романс .

Allegretto

объясните , почему в одном случае встречается звук *ре-диез* , а в другом - *ми-бемоль*