

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Печора»**

**Инновационные формы внеклассной работы в ДШИ
как метод формирования творческой личности**

Методическая разработка

**Выполнила: преподаватель фортепианного
отделения Цицилкина В.Н.**

Печора 2020г.

Содержание

Аннотация	3
Инновационные формы внеклассной работы в ДШИ как метод формирования творческой личности	6
Сценарий концерта–игры по теме «К.Сен – Санс «Карнавал животных» или «Большая зоологическая фантазия».....	9
Список использованной литературы.....	16

Аннотация

В основе данного методического разработки лежит обзор различных форм и методов внеклассной работы с учащимися ДШИ для формирования творческой личности. Даны названия и перечень таких форм работы и подбор музыкального материала. Автором раскрывается актуальность вопроса, подчёркивается несомненная польза подобной работы для поставленных задач.

В качестве примера представлен сценарий концерта–игры для детей «К. Сен-Санс. «Карнавал животных» или «Большая зоологическая фантазия», как одной из форм внеклассной работы с учащимися.

Инновационные формы внеклассной работы в ДШИ

как метод формирования творческой личности

«Через сказку,
фантазию,
игру,
через неповторимое детское
творчество - верная дорога
к сердцу ребенка».
(В. А. Сухомлинский)

В музыкальной педагогике присутствует множество задач, которые приходится решать, чтобы воспитать всесторонне развитую личность. Но одна из первых и главных целей – это исполнительская деятельность, которую ребенок должен освоить на начальных этапах обучения и ни для кого не секрет, что с этой задачей не всегда сразу и успешно можно справиться. Страх перед выходом на сцену знаком каждому музыканту-исполнителю. Ведь именно сценический страх мешает многим обучающимся успешно выступить на конкурсе или другом значимом мероприятии, но помимо страха ребенок получает определенный психологический стресс и чтобы этого избежать, преподаватель должен подготовить ребенка к выходу на сцену и помочь избежать негативных эмоций и впечатлений. Практика показала, чем больше ребенок будет находиться на публике, тем быстрее он привыкнет и сможет управлять своими эмоциями. Автор книги «Психология детства» В.В. Зеньковский пишет: «Ничто так не отзывается на эмоциональной сфере, как замыкание её в узкие границы. Одностороннее развитие ума, преимущественное развитие волевой сферы ведут к торжеству рассудочности, к иссушению, измельчению активности, к торжеству шаблона и рутины... Жизнь и без того подавляет свободу эмоционального развития

личности, оттого так редко и встречаются у нас творческая инициатива, творческая активность. Тайна активности лежит в свободе и развитии эмоциональной жизни».

Скорректировать учебный и воспитательный процессы в нужном направлении может помочь применение инновационных форм и методов внеклассной работы.

Эти новые формы работы подразумевают под собой умение преподавателя пользоваться ИКТ технологиями и современным мультимедийным оборудованием.

Приведу некоторые формы проведения внеклассных мероприятий:

- концерт с элементами театрализации;
- концерт-беседа с элементами театрализации;
- мероприятия со вступительной частью в виде сценического действия;
- праздничное мероприятие с театрализованными вставками;
- концерт–игра

Хочется отметить, что при подготовке к любому из вышеперечисленных мероприятий от преподавателя потребуется правильный выбор темы, которая будет доступна, интересна для детского восприятия. К таким темам можно отнести такие программные произведения как: «Времена года» А. Вивальди, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Детский альбом» «Времена года» П. Чайковского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса и т.д. Конечно, многие из этих музыкальных произведений на начальных этапах обучения не доступны для исполнения обучающимися, поэтому я рекомендую пользоваться облегченными переложениями для фортепиано.

Ещё один важный момент необходимо учесть: Б. Теплов считает, что восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; это всегда слухо-двигательный процесс. Поэтому песни и музыкальные номера, включённые в сценарий, обязательно должны сопровождаться танцами или ритмичными движениями. Нашего русского учёного поддерживает К. Орф. Он считает, что наиболее сильным средством воздействия на ребёнка являются творческие музыкально-театрализованные игры, в которых объединяются пение, жест, танец и игра на музыкальных инструментах.

В качестве примера предлагаю вниманию коллег один из видов инновационной формы внеклассной работы - концерт-игру.

Список используемой литературы:

1. Иванова О.В. Подарите детям праздник. / О.В. Иванова.- Ростов – н /Д.; Феникс. 2006 , - с. 224
2. Зеньковский В.В. Психология детства, М. Academi / 1996
3. Мухина В.С. Детская психология. – М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Издательство ЭК СМО Пресс, 2000, – с. 352
4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим – Бад; Редкол.: М.М.Безруких, В.А. Болотов и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003 – с. 528
5. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии / Ат.сост. В. В. Юрчук. – Мн: Элайда, 2000, - с. 704

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДШИ г. Печора»**

КОНСПЕКТ

Концерта–игры для детей

К. Сен–Санс

«Карнавал животных»

или

«Большая зоологическая фантазия»

преподаватель фортепиано
Цицилкина В.Н.

2019г.

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

сценарий концерта-игры для детей

Для исполнения фортепианных пьес взят сборник – облегчённое переложение для фортепиано Ганса–Гюнтера Хоймана (нотное издание).

Цель: Развитие фортепианного исполнительства у воспитанников на материале сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Задачи:

1. Познакомить детей с жанром «сюита» через исполнение программного произведения и научить их различать изобразительные приёмы в музыке;
2. Воспитать сценическую устойчивость и культуру слушателя;
3. Развить музыкальную отзывчивость и образное восприятие музыки;
4. Расширить их кругозор;
5. Дать каждому ученику моего класса (независимо от их музыкальных способностей) выступить перед большой аудиторией;

Необходимое оборудование концерта – презентации:

1. Фортепиано;
2. Компьютер;
3. Проектор;
4. Маски животных, ноты из бумаги

Ход концерта:

1. Вступление

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Дети: Ответ.

Ведущий: Сегодня мы хотим познакомить вас с интересным произведением, который сочинил композитор К. Сен – Санс. Его название вам предстоит угадать в конце нашего концерта.

А вот жанр этого произведения называется **СЮИТА** – что в переводе означает «чередование» или «последовательность».

А как вы думаете, о чем будет наша сюита, и что в ней будет чередоваться?

Дети: Ответ.

Ведущий:

В этой сюите, - увидите сами!

Ноты живые: с хвостами, с усами.

Бегать умеют они и летать,

Ползать и плавать, кусать и хватать,

Ноты мохнатые,

Ноты пернатые,

Стройные ноты и даже горбатые,

Добрые, злые,

Наземные, водные –

Кто же они?

Догадались? (**животные!!!**)

Дети: Ответ.

Ведущий: А какие произведения вы знаете про животных? Или может быть песни?

Дети: Ответ.

Ведущий: Ну, раз вы догадались, о ком пойдет речь, давайте начнем! И чтобы дальше проверить вашу смекалку и находчивость, мы не будем объявлять названия каждой пьесы. А вы постарайтесь отгадать их. А помогут вам звуки фортепиано, изображающие голос, повадки, манеры каждого животного. Слушайте внимательно!

2. Исполнение произведений и игра:

Сценарий игры: Ребенку, который угадал, какому животному или птице посвящена пьеса, надевается маска этого персонажа сюиты и предлагается еще раз под музыку продемонстрировать его основные движения. А остальные ребята должны отгадать ноту, расположенную на стенде, на которой обозначены основные образные характеристики и выразительные средства этого произведения. Нота вручается каждому ребёнку, который, фантазируя, изображает героя конкретной пьесы. Таким образом, в конце игры, у ребят, принявших в ней участие, должны оказаться 8 нот, на обороте которых располагаются буквы. В порядке выступления детей буквы образуют слово **КАРНАВАЛ**.

Название пьесы и кто исполняет	Загадки в помощь	Номер слайда	Ноты
1. Курзенев Данил «Королевский марш льва»	Его уважают за храбрость и силу. Он издавна власти, могущества символ. Роскошная грива подобна короне, Он в мире зверей восседает на троне. Никто не хотел бы навлечь его гнев. Зовут африканского хищника.... (ЛЕВ)	№1	1 – нота Важная, сильная, торжественная, гордая, маршевая. (Буква с другой стороны К)
2. Шубин Витя «Куры и петухи»	На насесте целый день, Ей сидеть совсем не лень, Гребень нахлобучила, Пёстренькая (КУРИЦА) На заре встаёт, Громче всех поёт: На ногах он носит шпоры, Голова его в уборе. Как корона гребешок Голосистый (ПЕТУШОК)	№2	2 – нота Отрывистая, быстрая, суетливая, высокие звуки (Буква с другой стороны А)
3. Клевцов Паша «Черепахи»	Идет, спокойно, не спеша, Пусть видят все, как хороша, Удобна и прочна рубаха, В которой, ходит (ЧЕРЕПАХА)	№3	3 – нота Медленная, нудная, скучная, Неторопливо танцевальная.

4.Мурилина Софья «Аквариум»	Стекланный домик на окне с прозрачною водой, с камнями и песком на дне и с рыбкой золотой. (АКВАРИУМ)	№4	4 – нота Волнообразная, плавная, быстрая, пугливая.
5. Потапова Влада «Лебедь»	Утёнком «гадким» называли, И со двора все прогоняли, Но вырос наш птенец- герой, Напомни, кто он был такой? (ЛЕБЕДЬ)	№5	5 – нота Плавная, грустная, величественная, грациозная.
6.Лоскутова Линда «Кенгуру»	Кто-то в сумке носит спички, Кто-то - нужные вещички, Кто-то - телефон, игру, А детишек - ... (КЕНГУРУ)	№6	6 – нота Быстрая, отрывистая, пугливая, с остановками.
7.Вайс Снежана «Слон»	Хобот длинный, пасть с клыками, Ноги кажутся столбами, Как гора огромен он. Догадались? Это... (СЛОН)	№7	7 – нота Медленная, тяжелая, неуклюжая, добрая.
8.Шампарова Оля «Антилопы»	В саванне я друзья живу, Там травку, веточки жую, Быстра, красива, грациозна, Скажите кто я ...? (АНТИЛОПА)	№8	8 – нота Быстрая, стремительная, пугливая, плавная.

Ведущий: А сейчас, когда вы прослушали все пьесы, давайте узнаем, как же называется наше произведение? Для этого давайте еще раз вспомним по очереди все наши пьесы, которые прозвучали и попросим ребят, выстроится в этом порядке.

Дети: Ответ.

Ведущий: Ну а теперь ребята, переверните ваши нотки и посмотрите, что у нас получилось!

Дети: Ответ.

Ведущий: Правильно, слово КАРНАВАЛ, а карнавал кого?

Дети: Ответ.

Ведущий: Конечно же, животных!!!

3. Заключение

Ведущий: А сейчас мы узнаем, кто был самым активным и внимательным на нашем концерте!!!

1. «Карнавал животных» сочинил композитор Камиль Сен –....(Санс)
2. Вы сегодня познакомились с жанром.....(Сюита)
3. Перечислите, каких животных изобразил композитор.....(Кенгуру и т.д.)
4. Что в переводе означает слово сюита....(чередование, последовательность).
5. В переводе слово карнавал, означает....(праздничное шествие).

Мы хотим поблагодарить вас за активное участие в нашем концерте! И надеемся, что выступление наших ребят вам понравилось! И в память о сегодняшнем дне, мы дарим вам шары в форме зверей! До новых встреч!

